



# Mission: Possible!



REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY **MISSION QX-2** 12 490 Kč

K radikální inovaci katalogu po letech přistoupila britská značka Mission, která po sérii LX představila vyšší řadu QX. Nebývalý poměr užité hodnoty k ceně nabízejí především větší ze dvou stojanových dvoupásmovek QX-2.

**S**polečnost Mission Electronics, jež vznikla v roce 1977 v anglické Cambridgi, vzešla z audiofilského kvasu 70. let a původnímu zámeru nabízet kvalitní reprosoustavy za přiměřenou cenu se nevzdala ani jako akvizice skupiny IAG, do níž patří mj. se značkami Castle Acoustics, Quad či Wharfedale. Nová řada QX umožňuje ze svých osmi modelů včetně subwooferu zkompletovat ozvučení domácího kina, ale většina soustav poslouží také ve stereofonní aparatuře. Soustavy lze vybírat ze tří provedení strukturované vinylové fólie na povrchu (černě mořený jasan, ořech, palisandr), s nimiž kontrastují hliníkové desky anodizované v přírodní barvě kovu, zpevňující horní stěny a základny kabinetů. Odnímatelné ochranné mířky s černou průzvučnou tkaninou jsou aretované magneticky a svou plochou se omezují víceméně na měniče samotné.

### Tuhé? Ještě tužší...

Už nižší série LX (soustavy LX-2 zvítězily v duelu Kdo s koho ve S&V 7/17) se pyšní tuhými ozvučnicemi, ale tady šli konstruktéři ještě dál. Stěny kabinetů tvoří MDF desky o tloušťce 18 mm a jejich konstrukci dále zpevňují otevřené vnitřní přepážky a výše zmíněné hliníkové desky o tloušťce tři mm. Rezonance a vibrace, které by reprodukcí negativně zabarvovaly, mají u dvoupásmovek QX-2 s vnitřním objemem 13,5 l smůlu. Zaoblené delších hran omezují difrakce zvukových vln, ale vnitřní geometrie zachovává pravé úhly a ozvučnice jsou proto zatlučené syntetickým roumem. Pro osazení soustav značka využila

novou generaci firemních měničů v uspořádání IDG (Inverted Driver Geometry) s tweetery „postavenými na hlavu“, jehož cílem je zvukové vlny z obou měničů směřovat k uším posluchače pokud možno současně. U tweeteru s kruhovými zářiči (Ø 38 mm) kmitají dva soustředné prstence, jež více než úspěšně alternují poddajnou kalotu: ta totiž není oproti teoretickým předpokladům tak tuhá a na nejvyšších kmitočtech vyznačuje pouze prstencovitá část kaloty u její základny; vrchlík zůstává skoro bez pohybu. Tweetery s kruhovými zářiči charakterizují lepší směrovost a nepatrný výskyt parazitních kmitů. Pevné hliníkové „trny“ v ose měničů optimalizují vyzářovací charakteristiky. Středobasový měnič (Ø 150 mm) má membránu DiaDrive, kterou tvoří papírový kónus doplněný vydutým vrchlíkem z kompozitu na bázi celulózy a akrylových vláken; tato lehká i pevná struktura účinně eliminuje vlastní kmity a nelineární zkreslení tak ztrácí na významu. Membrány s koší spojují pryžové závěsy s velkým zdvihem. Magnetické obvody obou měničů jsou feritové.

### Sofistikované výhybky

Elektrické výhybky v zapojení 4. řádu (se smrostí -24 dB/oktávu) pracují s dělicím kmitočtem 2200 Hz. V osazení výhybek převažují svitkové kondenzátory i vzduchové cívky, což omezuje riziko nekontrolovaných fázových posunů signálu. Oválné otvory bassreflexových rezonátorů ústí na zadní stěně, kde také najdeme nad základnou zapuštěné plastové subšasi s párem pozlacených šroubovacích

terminálů, které si poradí i s reproduktorovými kabely zakončenými banánky. Soustavy (8,8 kg/ks) si říkají o robustní stojany: výroba designově vyladěných se teprve rozbíhá, ale značka aktuálně na webu nabízí starší vyhovující model Stancette. Minimální impedance osmíohmových soustav neklesá pod hodnotu 3,6 ohmu a nečiní tak zesilovači problémy. Charakteristická citlivost 88 dB je standardní, svorkové napětí 2 V je zřejmě tiskovou chybou (proč by značka ztrácela v parametrech na konkurenci, jež citlivost vztahuje k napětí 2,83 V?!). Kmitočtovým rozsahem v tolerančním pásmu ±3 dB soustavy zasahují dole do poloviny druhé nehlubší oktávy. Zvuk nabízejí mimořádně čistý, s otevřenými výškami a detailně prokresleným středním pásmem, jehož kvalita se slyšitelně vymyká své třídě. Basy jsou pevné a přesné, hlubší se nabízejí aspoň naznačené. Minimální doporučený výkon 25 W na každý kanál je sice spíše jen přáním, ale pokud připočteme výborně podaný prostor nahrávek, za stejné peníze nakoupíme u konkurence jen s obtížemi.

Pavel Víšek

PARAMETRY	
typ	2p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	44-24 000 Hz (±3 dB)
impedance jmen./min.	8 Ω/3,6 Ω
dělicí kmitočet	2,2 kHz
char. citlivost	88 dB (2 V, 1 m)
vnitřní objem	13,5 l
dop. výkon zesilovače	25-120 W/kanál
rozměry (š × v × h)	22 × 32 × 30,5 cm (včetně terminálů)
hmotnost	8,8 kg/ks
web	rapudio.cz; mission.co.uk

HODNOCENÍ	
+ zvuk, který vybočuje ze své třídy; nebývale tuhé ozvučnice	
- potřebují fortelné stojany	
zvuk	provedení
STEREO VERDIKT	vynikající

(18 490 Kč; S&V 9/16)



Rivalové: Dynaudio Emit M20