

Pro-Ject Speaker Box 10 DS2

16 790 Kč

Jádro katalogu vídeňské značky Pro-Ject tvoří gramofony a mikrokomponenty z řady Box Design, ke kterým nabízí i mimořádně štíhlé dvoupásmové sloupky. Soustavy lze vybírat ve třech barvách lesklého laku (bílý, červený nebo černý), které ladí s firemními gramofony i skříňkami, jež jsou pro sestavy kompaktních komponentů k dispozici. Magneticky aretované ochranné mřížky s černou průzvučnou tkaninou kryjí pouze měniče v horní části čelních stěn. Stěny kabinetů sice tvoří MDF desky o tloušťce pouhých 12 mm (soustavy byly nejlépe v celém testu), ale konstrukci uvnitř zpevňují dvě přepážky: otevřená a pevná, která kousek pod vyústěním bassreflexu na zadní stěně optimalizuje vnitřní objem ozvučnice „na míru“ obou středobasových měničů. Dolní část kabinetů tak vlastně supluje stojany a masivní MDF hranoly v dolní části zlepšují stabilitu soustav společně se základnami z desek z tvrzeného skla, jež na každé straně přesahují půdorys soustav o cca 20 mm a dole v rozích jsou opatřeny lůžky se závity M6 pro odhmoťňovací hroty. O dodavatelích měničů se značka nezmiňuje. Tweeter s hedvábnou kalotou (ø 25 mm) doplňují dva subtilní středobasové měniče (ø 115 mm) s kónickými membránami z impregnovaného papíru, jež s koši spojují obligátní pryžové vlnky. V dokumentaci chybí jakékoli informace o elektrických

výhybkách, pro značku Pro-Ject jsou sloupky zjevně především stylovou zvukovou periferií k firemním mikrokomponentům do místností, kde je třeba pečlivě hospodařit s každým metrem (což ale trochu „shazuje“ bassreflex na zadní stěně). K propojení se zesilovačem slouží dva šroubovací terminály v subšasi vzadu nad základnou. Soustavy mají jmenovitou impedanci 4 ohmy a solidní charakteristickou citlivost, což jsou parametry vyhovující právě zesilovačům z řady Box Design, jež vzhledem ke svým typickým kolibřím rozměrům příliš velkou výkonovou rezervu nenabízejí.

NETOPÝŘÍ UCHO

Pro-Ject Speaker Box 10 DS2 poskytují zvuk s průzračnými výškami i čitelným středním pásmem, ale už vyšší basy odpovídají spíše větším stojanovým soustavám, s nimiž se také mohou štíhlé sloupky vnitřním objemem i měřit. Prostor nahrávek je velmi dobrý, ale mírně zaostává dynamika a při rostoucí hlasitosti se soustavy začnou velmi rychle „zadýchávat“.

HODNOCENÍ

- + kompaktní rozměry
- méně basů; bassreflex ústí dozadu

Wharfedale Diamond 230

19 490 Kč

Nejdostupnější ze tří podlahových modelů v řadě Diamond 200 nabízí britská značka ve čtyřech provedeních s vinylovou fólií na povrchu, kterou lze vybírat v imitaci černě mořeného jasanu, ořechu a palisandru nebo polo-matné bílé. Černé jsou vždy průzvučná tkanina kruhových ochranných rámečků aretovaných pryžovými kolíky, které se nasazují na přírubby měničů do hlav montážních inbusových šroubů, a vesměs také lesklý lak na čelní stěně: bílý je pouze u bílé verze. Stěny ozvučnic tvoří sendvičová konstrukce z MDF desek různé tloušťky (typicky 18 mm), na čelních stěnách však dosahuje 30 mm. Oba typy měničů v osazení jsou firemní. Tweeter s textilní kalotou (ø 25 mm) vyznačuje do plastového zvukovodu, který připomíná kónickou membránu včetně závěsu. Středobasové měniče (ø 165 mm) mají kónické membrány z kevlarové tkaniny se šesti zesíleními ve tvaru paraboly, jež s koši spojují pryžové vlnky; robustní magnety jsou feritové. Dvě paralelně řazené bassreflexové trubice na dolních stěnách kabinetů vyznačují směrem k zemi a čtyři distanční sloupky vymezují nezbytný odstup (7 mm) vůči základně z MDF desky, která má v dolních rozích čtyři kovová lůžka se závitem M6 pro přibalené odhmoťňovací hroty. Díky vyústění bassreflexu nejsou soustavy náročné na umístění, stačí odstup od zadní zdi aspoň 20 cm. U elektrických

výhybkách, které u aktuální generace sloupek prošly dalším audiotuningem, známe pouze dělicí kmitočty 2300 Hz, ale v dokumentaci už chybí další dělicí kmitočty, na němž se zapojuje dolní středobasový měnič ve funkci podpůrného wooferu. Na zadní stěně kousek nad základnou najdeme vertikálně orientované subšasi se dvěma páry pozlacených šroubovacích terminálů, jež po odstranění zkratovacích propojek umožňují bi-wiring či bi-amping a po „odzátkování“ zvládají i reprojekce zakončené banánky. Charakteristická citlivost soustav se jmenovitou impedancí 8 ohmů představuje slabší průměr.

NETOPÝŘÍ UCHO

Wharfedale Diamond 230 poslechový prostor zaplní komplexním zvukem, který to s analytičností nijak nepřehání, ale je čistý, neutrální i do detailu prokreslený. Soustavy vykazují velmi dobrý prostor nahrávek i dynamiku, kterou však naplno předvedou až ve spojení se zesilovačem s odpovídající výkonovou rezervou. Na hudební žánry nejsou vybíravé.

HODNOCENÍ

- + robustní ozvučnice; flexibilní vyústění bassreflexu
- nižší citlivost

TEST

STEREO
VERDIKT

vynikající



VÝHODNÝ NÁKUP
STEREO
VERDIKT

STEREO
VERDIKT

vynikající

