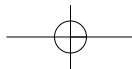
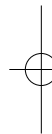
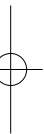


**PROFIL**



## Podlahové reproduktorové soustavy Vivid Audio G1 Giya

Lubomír Vlk

Obdivuji design raketoplánu, letadel, helikoptér a řady dalších technických zařízení, ze kterých je patrná funkčnost a respekt k fyzikálním zákonům. Nové reproduktorové soustavy Vivid Audio G1 Giya zdánlivě nepatří do skupiny přísně účelně konstruovaných výrobků. Jejich nezvyklý tvar na první pohled může působit dojmem, že jde o fyziku spíše ignorující sochařské dílo, vytvořené na zakázku pro některou z prestižních galerií moderního umění. Avšak jak praví dávná moudrost, zdání klame. Originální až mírně výstřední vzhled představovaných soustav je naopak důsledkem mnohaletého vědeckého bádání a následného zkrácení elektroakustických jevů.

Když před pěti lety vyšlo první číslo magazínu High End Report, ostřílený znalec zvukové techniky Miroslav Láb v recenzi slavných velkých „šneků“ Bowers & Wilkins Nautilus mimo jiné poznamenal: „Extravagantní vzhled zcela oprávněně vzbuzuje zdravou skepsi a pocit, že pro prodejnost svých produktů jsou výrobci ochotni udělat cokoliv. Ale až po pečlivém poslechu jsem si zpětně zdůvodnil oprávněnost zvolené konstrukce.“ To je hezky formulováno. A čím déle budete o konstrukci anglických reprosoustav Nautilus přemýšlet, tím více budete obdivovat genialitu jejich konstrukce. Možná si v duchu řeknete, že zde už není co vylepšovat. Jenže jejich konstruktér Laurence Dickie neusnul na vavřínech a pokračuje ve vývoji. Po dokončení soustav Nautilus, jejichž premiéra se konala v roce 1994, odešel z firmy B&W a od druhé poloviny devadesátých let zdokonaluje jednotlivé reproduktory a kompletní soustavy pro studiové i domácí použití. Za deset let od premiéry Nautilus byla zaregistrována obchodní značka nové highendové firmy Vivid Audio, sídlící v Jihoafrické republice, a jejímž šéfkonstruktérem je právě Laurence Dickie. I když to tak na první pohled nevypadá, tak nyní představovaný firemní top model je v konstruktérském smyslu aktuální zdokonalenou variantou legendárních „šneků“.

Čtyřpásmové Vivid Audio G1 Giya mino jiné navazují na osvědčený systém výrazně podlouhlých kónických trubicových ozvučnic u každého jednotlivého výškového a středotónového reproduktoru. Dlouhé trubice však nyní již „nevlaží“ ve volném prostoru za ozvučnicí, ale jsou ukryty uvnitř hlubokého korpusu velkoobjemové základní ozvučnice. To je sice vizuálně méně atraktivní, ale v běžném provozu přece jen bezpečnější řešení, obzvlášť když si představíte, že v poslechové místnosti se třeba objeví nečekaná návštěva s malými dětmi, čile pobíhajícími kolem reprosoustav. Hlavním technickým důvodem umístění tří nad sebou situovaných trubicových ozvučnic do vnitřního prostoru soustavy je však skutečnost, že každá z nich je v této vylepšené verzi uchycena pružně ve dvou „bodech“, konkrétně vepředu a vzadu. Na zadní straně hlavní ozvučnice jsou celkem tři aretační šrouby, pomocí kterých je továrně nastavena elasticita závěsu jednotlivých reproduktorových trubicových systémů.

O technickém smyslu elastického uchycení reproduktorů se podrobněji zmíním později, nyní jsem ještě dlužen věnovat několik vět zdůvodnění samotných trubicových ozvučnic. Jejich výrazně protáhlý inverzně exponenciální tvar společně s uvnitř obsaženým akusticky pohlti-





vým materiálem vytváří prakticky bezodrazové prostředí v prostoru za každou jednotlivou membránou. Tím se základní rezonanční kmitočty elektroakustických měničů posune příznivě hluboko pod výhybkou určenou oddělovací frekvencí, a zároveň se dokonale potlačí jakýkoliv náznak vzniku stojatého vlnění vzduchu uvnitř každé z takto konstruovaných ozvučnic. Výsledkem je lineárnější kmitočtová charakteristika, přispívající ke zvukové neutralitě popisovaných měničů. Obdobným způsobem funguje hlavní hlubokotónová ozvučnice, která je však orientována na výšku. Při pohledu v řezu má horní zakončení pomyslné „nekonečně dlouhé trubice“ u této základní basové ozvučnice z prostorových důvodů tvar blízký hyperbolické spirále, plnící funkci útlumového labyrintu.

Veškeré reproduktory jsou výhradně vlastní konstrukce. Některé součástky pocházejí od jihoafrických dodavatelů, jiné si vyrábí firma Vivid Audio na vlastních strojích a například membrány reproduktorů z eloxovaného hliníku jsou vyráběny na zakázku ve Velké Británii. Zvláštní pozornost zasluží membrána středotónového a výškového reproduktoru D50 a D26 (čísla v modelových označeních informují o průměru membrány). Ta tentokrát není obvyklým kulovým vrchlíkem. Tvar membrány zmiňovaných reproduktorů, připomínající rotační paraboloid, je definován rotací křivky, která je v tuzemsku nazývána řetězovkou. Takový tvar, mj. využívaný také některými architekty a stavebními inženýry, propůjčuje membráně větší tuhost, než kdyby byla čistě kalotová.

Tlakově litý kovový koš středobasového reproduktoru C125S a hlubokotónového měniče C225 mají z technického pohledu vysloveně nádherný tvar, vycházející z požadavku dosažení extrémně nízké akustické odrazivosti veškerých šasi. Stejnému požadavku odpovídá nekonvenční konstrukce magnetických obvodů, které v prostoru za membránou představují pouze zanedbatelnou akustickou překážku. Firemní prostorové 3D výkresy basového reproduktoru C225, jehož rozměrná kmitací cívka o průmětu 75 mm je navinuta speciálním páskovým vodičem, připomínají sci-fi. Jednoduše řečeno technická krása. Neméně fascinující je řešení reproduktorů C125S, D50 a D26. Každý z nich je mimo jiné vybaven osmi radiálně orientovanými permanentními magnety, které dovolují v akustickém smyslu výrazně otevřít vnitřní axiální segment systému v blízkém prostoru za membránou. Popisovaný magnetický obvod je zároveň vysoce účinný. Unikátní konstrukce veškerých reproduktorů Vivid Audio by zasloužila podrobnější samostatnou vícestránkovou recenzi.

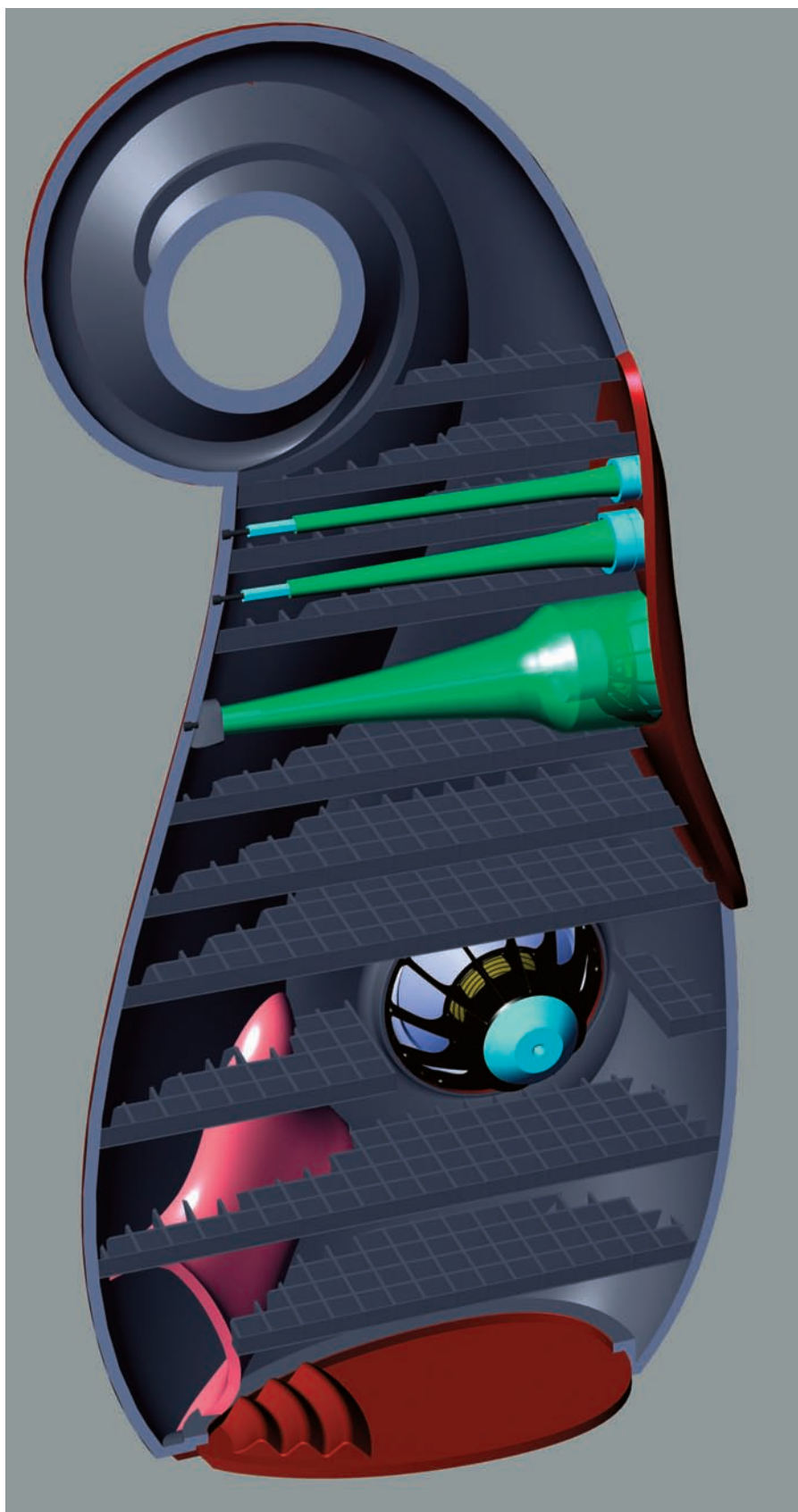
Přestože název modelu Giya je inspirován jménem tance jihoafrického kmeny Zulu, jeho konstrukce naopak maxi-

málně účinným způsobem zabraňuje tomu, aby ozvučnice při reprodukci tancovala po podlaze. Nerad hýřím výrazem „dokonalý“, ale zde je přenášení případných vibrací šasi reproduktorů do stěn ozvučnice eliminováno dokonale. Zdaleka nejde jen o to, že 170 centimetrů vysoký kolos G1 Giya váží 70 kilogramů. Jak jsem naznačil již dříve, všechny jeho reproduktory jsou takzvané „plovoucí“, což konkrétně znamená, že jejich šasi, koše a také zadní části jednotlivých trubcových ozvučnic jsou do určité míry volně zavěšeny v elastických prstencových závěsech, a tím mechanicky separovány od základní ozvučnice. Takové řešení je snadno pochopitelné u výškového a středotónových reproduktorů se zmiňovanými vnitřními podlouhlými trubcovými ozvučnicemi, kde každá z nich je zavěšena jak vepředu, tak i na druhém konci vzadu. Avšak elastický závěs hlubokotónového reproduktoru se zpočátku může jevit nepochopitelným. Nyní se možná ptáte, zda lze vůbec zavěsit nosný koš velkého basového měniče pomocí vnějšího elastického prstence tak, aby se reproduktor nechvěl při velkém rozkmitu jeho membrány? Částečné vysvětlení technické záhady obsahuje již samotný strohý fakt, že čtyřpásmový systém je osazen celkem pěti reproduktory.

Hlubokotónové pásmo používá dva identické reproduktory C225, které jsou ve vzájemně zrcadlové pozici zapuštěny přes zmiňované elastické prstence do obou bočnic velmi robustní kompozitní ozvučnice, odlité ze syntetické pryskyřice, plněné směsí minerálních složek a uhlíkových vláken. Oba reproduktory tvoří jeden kompaktní celek, protože jsou na zadní straně svých pevných pólových nástavců vzájemně spojeny kovovou kulatinou. Při zrcadlově opačném kmitání jejich membrán (včetně velkého rozkmitu během extrémně hlasitého provozu) se vzájemně dokonale vyruší reaktivní síly, a šasi dvojce reproduktorů jsou prakticky v klidovém stavu. Kromě kmitajících cívek a membrán se nic dalšího nechvěje. Podle mého názoru jde o nejlepší možné řešení uložení basových reproduktorů. Popisovaná bipolární konstrukce hlubokotónového pásma patří mezi zcela nejvýznamnější konstrukční vylepšení, kterými se Vivid Audio G1 Giya liší od původních B&W Nautilus.

## Zvuk

Loňské březnové vydání magazínu HER přineslo rozhovor s Laurencem Dickie, ve kterém zaznělo několik důležitých informací a jedna zásadní myšlenka, kterou by si měl pozorně přečíst každý audiofil a příznivec čistého zvuku. Šéfkonstruktor Dickie mimo jiné praví: „Zdá se, že pokud jste ovlivněni již známým vnímáním částí zvuku i s jejich zkrasle-



ním, určitou dobu zabere postupné osvobození se od svých očekávání.“

Představované reprosoustavy jsou nejen domácí, ale zároveň extrémně neutrálně znějící velký studiový monitor. Pravda nebývá vždy příjemná, a Vivid

Audio G1 Giya rozhodně zvukovou pravdu nezastírají. Mnohé levnější reprosoustavy různých značek často mají mírně potlačené a poněkud diplomaticky či sametově znějící pásmo středů, ve kterém se mnohá zvukařská chybka snadno



ztratí. Kdežto monitor G1 Giya je cosi jako přísný soudce, pomocí kterého byste mohli úspěšně demonstrovat šlendrián a odfláknutou práci mnohých zvukařů na řadě světově známých hudebních alb. Zkrátka všechno je zde slyšet, včetně případných cizorodých zabarvení nahrávek, o kterých jste dříve možná ani neměli tušení. A protože toho zvukařského šlendriánu je ve světě opravdu hodně, tak i reprodukce vás často může zaskočit tím, že nezní zdaleka tak líbezně, jak jste možná očekávali. Avšak pokud je hudební nahrávka skutečně kvalitní, tak se potom dějí věci dříve neslychané a může se dostavit emotivně velmi silný zážitek z poslechu.

Jak jsem již naznačil, Vivid Audio G1 Giya nesmlouvavě přesně zobrazují vzájemné zvukové kontrasty mezi různými nahrávkami. Byl jsem například fascinován tím, jak velký vzájemný rozdíl se zobrazil při reprodukci dvou velmi kvalitních nahrávek velkého symfonického orchestru. Pokud mohu nyní použít humorou nadsázku, a zůstaneme-li ještě na chvíli u symfonií, tak poznamenám, že zatímco label Dorian Recordings nahrává především špičkově kvalitní symfonickou hudbu, tak audiofilské vydavatelství Reference Recordings nahrává zejména špičkově kvalitní symfonický zvuk. Berte prosím toto konstatování opravdu s humorem, protože obě vydavatelství jsou mimořádně kvalitní a každému se občas něco povede přímo excelentně a jindy téměř průměrně.

Při poslechu hudebně senzačně provedeného Svěcení jara Igora Stravinského (Dallas Symphony Orchestra, Eduardo Mata, Dorian Recordings 1991) byl i přes jinak velice kvalitní nahrávku sly-

šet určitý cizorodý tvrdý či kovově chladný tón, který trochu tuším i během poslouchání jiných kvalitních reprosoustav, ale který přesto většinou zůstává jaksi skryt uvnitř reproduktorů. Když už jsem začal téměř panikařit, zda za to nemohou přece jen právě testované reprosoustavy, tak jsem si pustil fragment slavných Obrázků s výstavy (Musorgskij-Ravel, Eiji Oue, Minnesota Orchestra, 1998) vydané audiofilským vydavatelstvím Reference Recordings. Kovový tón bez stopy zmizel a otevřel se úžasně čistý, průzračný, pestrý a velký svět orchestru. Ten, kdo tuto nahrávku zná, sice ví, že zvukový režisér zde poněkud atraktivně zvýraznil některé hudební nástroje a nástrojové skupiny, které v reálném sále nikdy nejsou slyšet tak dobře a tak zblízka, ale přes to byla jasně patrná naprosto vynikající zvuková čistota v technickém smyslu. Zážitek to byl opravdu silný, vyznění hudebního díla bylo vysloveně fenomenální a jeho fanfárový závěr naprosto majestátní. Triangl zazněl jasně jak třpyt Venuše na čisté večerní obloze, a úder na velký buben mne málem srazil z křesla na koberec. Vivid Audio G1 Giya dokázaly z popisované nahrávky vydolovat zřejmě úplně všechno a nic dalšího pro příště tam už nenechaly. To samozřejmě platí i o nahrávce od labelu Dorian Recordings. Také na ní jsou mimo jiné perfektně nahrány úder na velký buben, které umí zacvičit s bránicí.

Ohromnou pochvalu zaslouží reprodukce basových hudebních nástrojů. Jazzový saxofonista Joshua Redman vydal v roce 1994 skvělé album Mood-Swing (hraje na něm také tenkrát téměř ještě neznámý klavírista Brad Mehldau).



Toto album je opravdu dobré, ale má jeden „nedostatek“ v podobě snad až příliš hutně namíchaného zvuku kontrabasů Christiana McBride. Pokud jmenovanou nahrávku posloucháte na malých kvalitních dvoupásmových soustavách, tak je vše relativně v pořádku. Ale když MoodSwing pustíte přes „normální“ velké (třeba třípásmové) soustavy, tak reprodukci musíte většinou přerušit, protože zvuk se obvykle zahltí, zaduní a je po poslechu. Velké monitory G1 Giya si však i s takto výrazně zaznamenaným kontrabasem poradily naprosto bravurně. Žádná stopa nežádoucího doznívání, pouze brilantní reprodukce kontrabasů. Basy jsou prokresleny vysloveně pregnantně a zároveň disponují omračující dynamikou a velkou výkonovou rezervou. Jedním z důvodů takto brilantně zvládnuté reprodukce basů je bez pochyb dříve popisovaná bipolární konstrukce hlubokotónového pásma a také výjimečný způsob vnitřního tlumení ozvučnice.

Bylo by nespravedlivé, kdybych neuvedl, že o přesné dávkování přídělů wattů se během poslechu staral neutrální výkonový zesilovač Bryston 4B SST. Součástí testovací výbavy také tvořil CD přehrávač Bryston BCD-1, předzesilovač Bryston BP-26 s externím zdrojem MPS-2, signálové kabely Kimber Kable Select KS-1126 a reproduktorové kabely Kimber Kable Select KS-3035.

Přestože G1 Giya jsou velkými čtyřpásmovými soustavami, jejich přednes je senzačně kompaktní a nejlépe smyslu jakoby „jednopásmový“. Dělicí frekvence soustavy jsou nastaveny na 220, 880 a 3500 Hz, avšak v subjektivním smyslu jsem nenalezl ani náznak jakéhokoliv slyšitelného švu. Nadchla mne také naprosto vzorně vyrovnaná směrová charakteristika, a to jak v horizontálním, tak vertikálním směru. Důvodem je nejen zaoblený tvar ozvučnice a uspořádání reproduktorů, ale také extrémně velká strmost filtrů pasivní kmitočtové výhybky 24 dB/okt! Tak vysoká strmost filtrů je standardem ve studiové praxi, kde je u velkých (hlavních) monitorů kladen mimořádný důraz právě na maximální možnou vyrovnanost směrové charakteristiky (když zvukař či zvukový režisér třeba náhle změní pozici na židli za



mixážním pultem, tak i přes to musí slyšet stále stejný charakter zvuku).

Výhybka testovaných soustav je gigantická, velkých tlumivek je opravdu značné množství. Jde však o „čistý“ obvod bez přidávaných kompenzací. Jednotlivé reproduktory Vivid Audio mají ve svém pásmu natolik vyrovnané vlastnosti, že fázové, impedanční či kmitočtové kompenzace ve výhybce nevyžadují.

Představované čtyřpásmové reprosoustavy sice mají nezvyklý „sochařský“ design, ale ve skutečnosti jde o konstrukčně i zvukově nesmlouvavě přísné velké studiové monitory, které jsou zároveň ideální pro maximálně věrný domácí poslech. Pořizovací cena je samozřejmě velmi relativním pojmem, avšak přesto lze konstatovat, že u monitorů Vivid Audio G1 Giya je poněkud nepřehlédnutelná. Ale když si představím, že za podobné peníze by bylo možné pořídit průměrný tuctový automobil, tak v tom případě bych bez zaváhání volil špičkové reprosoustavy.

## Technická data

### Vivid Audio G1 Giya

|   |  |
|---|--|
| <b>Kontakt</b> .....                    | RP audio   |
| <b>Typ přístroje</b> .....              | podlahová reproduktorová soustava  |
| <b>Soustava</b> .....                   | čtyřpásmová s basreflexovou ozvučnicí  |
| <b>Reproduktory</b> .....               | 2x subbasový 225 mm, Vivid Audio C225<br>1x středobasový 125 mm, Vivid Audio C125S<br>1x středotónový 50 mm, Vivid Audio D50<br>1x vysokotónový 26 mm, Vivid Audio D26 |
| <b>Kmitočtový rozsah</b> .....          | 23 Hz – 44 kHz (-6 dB)<br>30 Hz – 41 kHz (+/- 2 dB)  |
| <b>Jmenovitá impedance</b> .....        | 6 Ω  |
| <b>Charakteristická citlivost</b> ..... | 91 dB (2,83 V/1 m)   |
| <b>Maximální příkon</b> .....           | 800 W (krátkodobě)   |
| <b>Rozměry</b> .....                    | 440x1700x800 mm  |
| <b>Hmotnost (kus)</b> .....             | 70 kg  |
| <b>Záruka</b> .....                     | 5 let  |
| <b>Cena (pár)</b> .....                 | 975.000 Kč   |

## Hodnocení

- +** Absolutně špičková neutralita a přesnost přednesu. Vynikající zvuková koherence. Vzorně vyrovnaná směrová charakteristika. Naprosto nekonfliktní vysoké tóny, které však zazní mimořádně jasně a brilantně, pokud zdroj zvukového signálu skutečně obsahuje nezkrácenou informaci s brilantními výškami. Nesmlouvavě přesné středy. Fenomenální reprodukce basů včetně majestátně a velice pevně znějících nejhlubších tónů. Nekomprimovaná dynamičnost. Vynikající novátorská konstrukce. Dokonalé provedení. Atraktivní design. Možnost výběru z pestré škály barevných odstínů vysoce kvalitních „karosářských“ metalizovaných povrchových laků.
- Kmitočtová charakteristika soustav je laděna podle přísných kritérií studiových monitorů, což pravděpodobně nepotěší posluchače, kteří preferují obvyklý „komerční“ projev s efektně zvýrazněnými výškami a ohleduplně potlačeným pásmem středních tónů. Bi-wiringové terminály WBT jsou zapuštěny do dna sedmdesátikilogramové soustavy. To prakticky vylučuje možnost připojování či odpojování reproduktorových kabelů bez pomoci druhé osoby. Pokud bydlíte například v luxusním bytě vícepatrového domu, tak se mírným problémem může stát i fakt, že značně rozměrné dřevěné transportní boxy se nevejdou do některých standardně dimenzovaných výtahových kabin.