

Nová osmitisícovka?

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY **VIVID AUDIO K1**

CENA: 480 000 Kč/pár

K1! Jsou-li mezi čtenáři S&V horolezci, zbystří. Že by v pohoří Karákóram vedle „Ká dvojky“, místními zvané Čogori, přehlédli další vrchol? Všechno je jinak. I highend má své osmitisícovky, a chcete-li se za touto mimořádnou reprodukcí vypravit domů, musíte do Jihoafrické republiky.

Právě na jih černého kontinentu do města Kloof poblíž Durbanu zamířil na počátku jedenadvacátého století duchovní otec legendárních reprodukcí B&W Nautilus, Laurence Dickie, aby posílil tým firmy Vivid Audio, jež svého času v JAR produkty B&W také distribuovala. Mnohaleté zkušenosti společně s novými technologiemi i nápady vyústily do řady, jež představuje to nejzajímavější, co se v této komoditě poslední dobou objevilo. Tě mezi pěti modely vévodí právě K1.

On ví, kde odpočívá Nautilus

Tři měniče, které představují těžiště reprodukcí Vivid Audio, navrhl právě Laurence Dickie. Všechny spojují hliníkové membrány, ať už jde o kónickou u středobasového (C125) nebo kupolovou u středo- a vysokotónového měniče (D50, resp. D26). Tyto kupole ovšem netvoří obvyklý kulový vrchlík, ale jeho tvar je odvozen od řetězovky (křivky, kterou vytvoří vlivem své tíhy hmotné, dokonale ohebné vlákno mezi dvěma body). Oba zmíněné reproduktory D50 a D26 vyzařují zvuk dozadu – do aerodynamicky tvarovaných komor, jež vyzářenou akustickou energií spolehlivě zatlumí. Dodejme, že podobnost s vysokotónovým měničem z řady B&W Nautilus není náhodná.

Nezasvěceným tohle ovšem na první pohled uniká, protože ze středo- a vysokotónového reproduktoru vidí to, co ze středobasových – pouze membrány; jejich větší část ukrývá eliptická bass-reflexová ozvučnice z litého polymeru, který je obohacený o uhlíkové vlákno a minerální příměsi. S mimořádnou opatností (hliníkové membrány měničů

Vivid Audio jsou velice choulostivé) se o tom může každý snadno přesvědčit – po pootočení mechanické pojistky na zadní stěně skříň je lze snadno vytáhnout z jejich pružného uložení.

Než se dostaneme k zapojení K1, je třeba zmínit jednotlivosti, které z reprodukcí dělají „Ivy salonů“. Je asi zbytečné zdůrazňovat, že eliptický tvar ozvučnice nejen ladí oku, ale také brání vzniku stojatého vlnění uvnitř skříň. Osobně středně bass-reflexové nátrubky na čelní a zadní stěně ozvučnice dělají z K1 velmi efektivní, průhlednou reprodukcí. A nevěřte-li ve věku moderních technologií na

intuici...
ideu



Za rychlé a přesné basy vděčí soustavy Vivid Audio K1 středobasovému reproduktoru C125, jehož membránu účinně pohání poměrně objemná cívka a odlévaný koš s tenkými štíhlými žebry klade vzduchu stlačované membránou jen minimální odpor.



Vysoko.....



Vysoko- a středotónové měniče D26 a D50 se svými protáhlými, aerodynamicky čistými komorami nezapřou rukopis této konstruktéra už na první pohled.

subtilního integrovaného stojanu vnukla konstruktérnímu týmu tenisová raketa! Konečně, dojde-li na gusto estéta, reprosoustavy K1 vyrábějí v Kloofu v pěti metalických odstínech (v ústřicové šedé, grafitové, saharské béžové, perlové bílé a měděné), ale za malý příplatek si je lze objednat v jakékoli barvě.

Kolik pásem? Tři a půl...

Z měničů najdete na čelní stěně K1 vysokotónový D26, středotónový D50 a pár středobasových C125, přičemž jejich další pár na zadní stěně uzavírá celkový počet na šesti. Mezi ně rozděluje signál kmitočtová výhybka na tři a půl pásma. Basy přenášejí reproduktory C125 paralelně, ale tři ze čtyř pouze do 100 Hz (konkrétně spodní vpředu a oba vzadu, jejichž umístění využívá skutečnosti, že na tak nízkém kmitočtu se měnič chová ještě jako všesměrový zářič). Dodejme, že využitím čtyř středobasových měničů, z nichž každý je vybaven samozřejmě vlastním „pohonem“, konstrukce K1 elegantně obchází problémy s přespříliš rozváznou (přesněji – línou)

akcelerací opravdu velké membrány jediného basového reproduktoru. Pro středotónový reproduktor D50 je dělicí kmitočet 900 Hz a pro jeho vysokotónového „kolegu“ D26 pak 4000 Hz. Reproduktory mají výhybky čtvrtého řádu, které svou vysokou strmostí 24 dB na oktávu nekompromisně vymezují jednotlivým měničům jejich kmitočtové „sféry zájmu“. Osazení výhybek je učebnicové – polypropylenové kondenzátory Solen, cívky vzduchové a propojovací postříbřené kabely Van den Hul. Dva páry masivních zlacených šroubovacích terminálů počítají s možností bi-wiringu a najdete je v jedné linii pod hranou vrchní desky základny stojanu, kde jsou ve vrcholech pentagonu závitě pro pět odhmoťňovacích kovových hrotů.

Díky pohostinství žižkovského poslechového studia Audio ego se po propojení s tamní refe-

SESTAVA ROKSAN

typ soustavy	tříapůlpásmová s bassreflexem
reproduktory	1x vysokotónový D26 s kupolí o průměru 26 mm 1x středotónový D50 s kupolí o průměru 50 mm 4x středobasový C125 s membránou o průměru 158 mm
kmitočtová charakteristika	35 Hz + 44 kHz (v pásmu 0/-6 dB)
jmenovitá impedance	6 Ω
citlivost	89 dB/Wm-1
maximální příkon	600 W
harmonické zkreslení 2. a 3. harmonickou	<0,5 %
dělicí kmitočty	100, 900, 4000 Hz
rozměry (v x š x h)	1300 x 280 x 488 mm
hmotnost	56 kg
web	www.vividaudio.com

Na čem se testovalo:

Pro poslechový test jsem využil komponenty Theta – univerzální přehrávač Compli, D/A převodník Generation VIII a dva monobloky Enterprise – a kabeláž, odpovídající výjimečnosti celé sestavy. Z řady nahrávek vyzdvihují alespoň disky Uri Caine/Gustav Mahler: Dark Flame (Winter & Winter/2HP 2003, CD), Miles Davis: A Tribute To Jack Johnson (reed. Sony BMG 2005, CD), Peter Gabriel: Up (EMI 2003, SACD) a Henryk Górecki: Symphony No. 3 (Naive/Classic 2005, SACD).

renční sestavou Theta naskytla možnost posouzení kvalit soustav Vivid Audio K1 „tváří v tvář“. Při citlivosti 89 dB si sice nárokují samozřejmě poněkud větší výkon, ale jejich projev je špičkový a zcela odpovídá dané kategorii. „Průhledný“ otvor bassreflexu je symbolický – jakmile dojde na hudbu, obě soustavy se ztrácejí před ušima a místo nich máte tu čest s holografickou kopií nahrávacího studia či koncertního sálu včetně pocitu, že si na kteréhokoli muzikanta či jeho nástroj můžete sáhnout. Opět platí highendovou praxí prověřená nepřímá úměrnost, že čím kvalitnější je reproduktor, tím méně slyšíte materiál, z něhož je jeho membrána vyrobena, a čím kvalitnější reproduktorová soustava, tím méně slyšíte, jak vypadá. Vivid Audio K1 jsou spektrálně vzácně vyvážené, neutrální a nakloněné libovolnému hudebnímu žánru od klasiky po rock, přičemž je asi zbytečné zdůrazňovat, že vstupenkou k čiré radosti z hudby je co možná nejvyšší nahrávka.

Pavel Višek

Proč si je koupit?

Vivid Audio K1 jsou reproduktorové soustavy životního stylu. Máte-li na ně, neklamou vás svým zvukem, designem ani provedením. Umělecký kousek po všech stránkách.

STEREO
VERDIKT

vynikající

