

TOP

Muzikální stély

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY VIVID AUDIO V1.5

CENA: 190 000 Kč/pár

O jihoafrické firmě Vivid Audio, sídlící v městečku Kloof poblíž Durbanu, jsme psali v Topu loni v souvislosti s profilem jejích tříapůlpásmovek K1. Mezitím se rodina zvukově výjimečných reproduktorových soustav, které vtisknul nepřeslechnutelný audiofilský rukopis duchovní otec legendárních „Nautilů“ firmy B&W Laurence Dickie, rozrostla o nový model V1.5.

Reprodukory, kterými je nová dvoupásmová soustava osazena, představují osvědčené typy, jež vizionář Dickie navrhl už dříve. Oba mají membránu z hliníku: středobasový C125 má kónickou a vysokotónový D26 kupolovou – tu však netvoří obvyklý kulový vrchlík, ale její tvar je odvozen od řetězovky (křivky, kterou vytvoří mezi dvěma body dokonale ohebné vlákno vlastní tíhou). Vysokotónový měnič vyzařuje dozadu, do aerodynamicky tvarované komory, která tlumí vyzářenou akustickou energii (tady zjevně není podobnost se staršími „nemanželskými sourozenci“ z řady B&W Nautilus náhodná). Jeho konstrukční uspořádání zůstává očím ukryto v bass-reflexové ozvučnici, jejíž eliptický tvar úspěšně brání vzniku stojatého vlnění uvnitř skříně. Opatrně, protože membrány firemních měničů jsou choulostivé, se však o tom můžete přesvědčit: vyjmutí „výškáče“ z jeho pružného uložení umožňuje pootočení mechanické pojistky na zadní stěně ozvučnice.

Signál dělí mezi oba měniče kmitočtová výhybka, nekompromisně osazená polypropylenovými kondenzátory Solen a vzduchovými cívkami (propojovací kabely jsou postříbřené, značky Van den Hul), na třech kilohertzích. Vivid Audio V1.5 představuje o něco většího sourozence „regálovky“ V1, se kterou má vedle měničů společné také elektrické zapojení, ale kromě integrovaného elegantního stojanu má i trochu větší objem ozvučnice (asi 22 litrů). Její tělo tvoří litý polymer s uhlíkovými vlákny a minerálními přísadami. Soustavy Vivid Audio V1.5 se tradičně vyrábějí v pěti meta-

Na čem se testovalo:

Reprosoustavy Vivid Audio V1.5 doplnily referenční komponenty z redakční testovací aparatury, dvoukanálový zesilovač McIntosh MA 6300 a CD/SACD přehrávač Sony SCD-777 ES. Signálové kabely Xsymphony Pure Silver Fantasy, reproduktorové dvoulinka Jamo 2x 4 mm². Disky napříč žánry se ponejvíce shodovaly s testovacími z rubriky Netopýří uší (logicky s vyloučením disků DVD-Audio).

Netopýří ucho

Při reprodukci se soustavy Vivid Audio V1.5 ztrácejí před ušima podobně jako firemní vlajková loď K1. Úplně nejnižší oktávy sice menší „vivity“ pouze naznačují, ale vzhledem k orientaci bassreflexového otvoru lze basy zdůraznit menším odstupem soustavy od stěny. Díky neutrálnímu a vyváženému zvuku máte pocit, že sedíte přímo v koncertním sále. Průměrná je u soustav V1.5 pouze citlivost, která si říká o větší výkon zesilovače, ale jejich projev je vynikající. Samozřejmě s odpovídajícími nahrávkami.

-DV-



Dva páry zlacených šroubovacích terminálů v jedné linii pod „stříškou“ základny soustavy se třemi odhmotňovacími hroty.

lických odstínech (ústřicové šedé, grafitové, saharské béžové, perlové bílé a měděné), ale za příplatek je lze objednat v libovolné barvě.

Pavel Višek

VIVID AUDIO V1.5

typ soustavy	dvoupásmová s bassreflexem
reprodukory	1x vysokotónový D26 s kupolí o průměru 26 mm, 1x středobasový C125 s membránou o prům. 158 mm
kmitočtová charakteristika	40 Hz ± 42 kHz (v pásmu 0/-6 dB)
jmenovitá impedance	8 Ω
citlivost	89 dB/Wm-1
maximální příkon	150 W
harmonické zkreslení 2. a 3. harmonickou	<0,5 %
dělicí kmitočet	3 kHz
rozměry (v x š x h)	1060 x 250 x 320 mm
hmotnost	22 kg
web	www.vividaudio.com

Proč si je koupit?

Reprodukory soustav Vivid Audio V1.5 jsou mistrovské kousky, které ladí ucho i oko.

STEREO
VERDIKT

vynikající



Headphone Amplifier HPA-1 Binaural Processing Class A



Sluchátkový highend

SLUCHÁTKOVÝ ZESILOVAČ ZAMA HPA-1

CENA: 32 000 Kč

Sluchátkový zesilovač z Čech a rovnou z nejvyšších kruhů? Ano, dokonce máme před sebou zcela originální řešení audiofilního sluchátkového poslechu, které přináší vestavěná binaurální korekce.

Netopýří ucho

Zvuk plně odpovídá konstrukci a vybraným komponentům – je vynikající. Reprodukce je celkově zcela klidná a prostá jakéhokoli zkreslení, vše hraje jaksi „lehce“ a samozřejmě i při vysoké poslechové hlasitosti. Basy jsou příkladně pevné a prokreslené, což je jeden z důsledků bohaté předdimenzovanosti zesilovače. Přínos binaurálního processingu je pak zřejmý: při porovnání s běžným sluchátkovým výstupem je skutečně patrná plnohodnotnější, přirozenější, neunavující reprodukce, plastičtější podání prostoru a ukázková lokalizace nástrojů. U starších nahrávek, kde jsou levý i pravý kanál často pojaty jako poloautonomní stopy, pak vlastní akustika nahrávky vyniká způsobem, který běžnému sluchátkovému poslechu zůstává skrytý.

-pv-

Už samotný základ konstrukce zesilovače nedává příležitost k pochybnostem: puristická koncepce dual-mono (každý kanál signálu je od napájení po výstup zpracováván přísně samostatně), jako zdroj napájení dva nezávislé toroidní transformátory Talema, dvanáct (!) špičkových operačních zesilovačů Burr Brown ve zvukové části a ovládání hlasitosti, které konstruktér svěřil legendárnímu krokovému regulátoru (vlastně odporovému řadiči) D7A firmy AU/RA. Vnitřní kabeláž z ultračisté bezkyslíkaté mědi s teflonovou izolací nese značku KimberKable. Už z tohoto výčtu je zřejmé, že zvukový potenciál zesilovače nemůže zklamat ani náročného audiofila. Avšak to, co činí tento produkt ještě zajímavějším a výjimečným, je zmíněná přidaná hodnota v podobě vestavěné technologie binaurálního processingu (BP). Jedná se o řešení, které „v čistě analogové doméně upravuje zvukový signál tak, aby při poslechu přes sluchátka měl posluchač dojem, jako by poslouchal stereofonní reprosoustavu“. Jde o to, že při poslechu přes reprosoustavy dostává pravé ucho posluchače zvukové informace i z levé reprosoustavy (a naopak). Při běžném poslechu přes sluchátka tomu

Na čem se testovalo:

CD přehrávač Sony CDP-XA30ES, stříbrný propojovací kabel Krautwire Cameo X, sluchátka Sennheiser HD650 (s upgradem kabelem Cardas), Sennheiser HD 545 Reference a Beyerdynamic DT880.

tak není (pravé ucho neslyší z levého kanálu nic). A právě tento problém řeší BP. Nejedná se však o pouhou funkci „cross-feed“; signál je pro pravé i levé ucho speciálně upraven, ovšem bez jakýchkoli negativních či laciných efektů. Výsledný zvukový dojem pak propůjčuje sluchátkové reprodukci přirozenost a neunavující pohodu, kterou konvenční sluchátkový zesilovač v této podobě nabídnout nedokáže.

Martin Dittmann

ZAMA HPA-1

cena	32 000 Kč
vstupy	2x linkový nesymetrický, přepínatelný
vstupní impedance	505 kΩ
kapacita	100 pF
výstup	1x linkový nesymetrický
výstupní impedance	75 Ω
sluchátkový výstup	kombinovaný Neutrik XLR/jack 6,3 mm
ovládání hlasitosti	krokový regulátor AU/RA D7A (ve 32 krocích po 1,6 dB)
rozměry (v x š x h)	110 x 290 x 250 mm
hmotnost	5,1 kg
web	www.zama.cz

Proč si ho koupit?

Kvůli nekompromisní puristické konstrukci a z ní vyplývající zvukové kvalitě, navíc povýšené nad konvenční sluchátkový poslech vestavěným binaurálním processingem.

STEREO
VERDIKT

vynikající



Mimořádně střídmy, minimalistický design sluchátkového zesilovače vyniká precizním provedením – jediné dva prvky na čelním panelu tvoří regulátor hlasitosti a sluchátkový výstup.