

# Podlahové reproduktorové soustavy Wharfedale Evolution<sup>2</sup>-30

V loňském březnovém vydání magazínu HER byly stručně představeny zdařilé stojanové dvoupásmové monitory Pacific Evolution<sup>2</sup>-10 tradiční anglické značky Wharfedale. Předmětem následujícího profilu je luxusně provedená podlahová varianta Evolution<sup>2</sup>-30. Ta je osazena třemi reproduktory a její pasivní kmitočtová výhybka je 2,5pásmová. Jak hlubokotónový tak i středobasový měnič shodného montážního průměru 170 mm reprodukuje nízké kmitočty



bez omezení výhybkou. Hlubokotónový reproduktor je ale frekvenčním filtrem oddělen shora na poměrně nízkém kmitočtu 160 Hz, kdežto středobasový měnič vyzařuje až ke 2,2 KHz. Nejde však o klasickou dvouapásmovou soustavu. Mezi zmiňovanými reproduktory je plná horizontální MDF příčka, rozdělující vnitřní prostor ozvučnice na dvě samostatné komory vzájemně odlišného objemu. Spodní objemnější komora, opatřená basreflexovým rezonátorem, patří hlubokotónovému reproduktoru a horní menší uzavřený prostor je určen středobasovému měniči. Popisované technické řešení má z celkového pohledu blízko k třípásmové soustavě a zároveň je lze pro lepší názornost přirovnat ke dvoupásmovému monitoru s integrovaným pasivním subwooferem.

Pevná MDF ozvučnice s výrazně zaoblenými bočnicemi a konvexní čelní stěnou je vyztužena zmiňovanou plnou oddělovací horizontální přepážkou a také dalšími vnitřními příčkami s velkými kruhovými otvory. Povrch atraktivně působící skříně zdobí ušlechtilá přírodní dýha, chráněná bezchybně naneseným polomatným lakem. Balení obsahuje esteticky tvarovaný MDF podstavec, který se po vybalení soustav přišroubuje ke dnu ozvučnice. Přibaleny jsou robustní stavitelné hroty a také nasazovací „botičky“, chránící podlahu proti poškození.

Veskeré reproduktory jsou firemní. Na zadní stranu krytu jejich magnetického obvodu jsou již tradičně přilepeny štítky s hrdými nápisy Wharfedale Cambridge England. Highendově konstruovaný hlubokotónový a středobasový reproduktor s účinně stíněným permanentním magnetem mají tlakové lité koše ze slitiny lehkých kovů. Materiálem jejich kónusové membrány je tkanina z kevlarových vláken. Vysokotónový reproduktor má textilní membránu klasického kalotového tvaru a nevelký avšak účinný neodýmový permanentní magnet. Zadní část jeho hliníkového šasi je opatřena žebrovaním pro účinnější odvod tepla z kmitací cívky. Kmitočtový rozsah 86 cm vysoké soustavy je 35 Hz - 43 kHz (+/- 3 dB), jmenovitá impedance činí 6 ohmů a doporučený výkon zesilovače se pohybuje v rozmezí 50 až 300 W.

Reprosoustavy disponují transparentně, nenásilně a přirozeně znějícími středními a vysokými tóny, doplněnými hlubokými a značně dynamickými basy. Oblast středně hlubokých a vyšších basů se projevuje velmi razantně a tím umocňuje autenticitu úderů na rockový buben či tympány v symfonickém orchestru. Hluboké tóny jsou reprodukovány natolik důrazně a expresivně, že basová kytara na rockových albech či skupina kontrabasů v nahrávkách symfonických orchestrů svou výrazností téměř atakují posluchače. Působivým kontrastem k téměř dravým basům je poměrně decentní reprodukce lidských hlasů. Téměř líbezně znějící hlasy popových a jazzových zpěvaček jsou doprovázeny pevným, dynamickým až úderným basovým základem. Pokud nemáte speciální nároky na masivní reprodukci úplně nejnižších kmitočtů kolem 20 Hz, tak se u sebevědomě a v basech opravdu razantně znějících reprosoustav Wharfedale Evolution<sup>2</sup>-30 zcela určitě obejdete bez externího subwooferu. To však neznamená, že recenzované soustavy umí pouze basovat. Mezi jejich další klady patří například přirozené podání vokálních sborů. Působivě také vyznělo magické album The Sensual World od Kate Bush.

Lubomír Vlk

Kontakt: **RP audio**  
Cena (pár): 31.490 Kč

## Hodnocení

- + Transparentní a nenásilná reprodukce středů a výšek. Přirozeně znějící vokály. Hutná, dynamická a razantní reprodukce basů. Perfektní provedení. Přírodní povrchová dýha v luxusním laku.
- Reprodukce některých nahrávek, bohatých na hlubokotónové složky zvukového spektra, je obohacena snad až příliš výrazně prezentovanými středně hlubokými a vyššími basy.