
VIVID V1.5 LUIDSPREKERS

Serieuze luidspreker ontwerpers zoeken binnen de beschikbare middelen altijd de kern van de oorspronkelijke weergave zonder iets aan het signaal te willen toevoegen of weglaten. Ook al is geen enkele luidspreker in staat opgenomen en versterkt geluid op volkomen natuurlijke wijze te reproduceren. Soms is het zelfs zo dat fabrikanten bewust kleuring toevoegen om een groter publiek te bereiken. Denkt u maar aan extra laag of opzettelijk versterkt hoog. Geen van deze valse toevoegingen zult u terug vinden in de producten van het Zuid-Afrikaanse bedrijf Vivid, waar de zeer serieuze ontwerper Laurence Dickie zijn nieuwste telg onthuld heeft: de Vivid V1.5 vloerstaande luidspreker. Ik kreeg de wereldprimeur in de vorm van volkomen handgemaakte exemplaren.

Is dit de waarheid?

Ik zal mij voornamelijk concentreren op het geluid en de eigenschappen van Vivid en slechts kort stilstaan bij het bijzondere uiterlijk van de kast. Want ik schrijf voor een tijdschrift over muziekreproductie en niet over design. Toch is dat design een heel wezenlijk onderdeel van het geheel en mede verantwoordelijk voor de uiteindelijke weergave. De V1.5 is voortgekomen uit de V1 die óf met integraal voetje op kast of dressoir geplaatst wordt, óf met een

speciaal ontwikkelde beugel aan de muur bevestigd kan worden. Vertikaal, indien toegepast als center unit horizontaal. Direct na introductie van de V1 vroegen klanten Vivid een bijpassende standaard te ontwerpen. Wat heeft geresulteerd in de V1.5. Ten opzichte van de V1 heeft de V1.5 een kastinhoud die vier liter groter is om het 'boundary effect' te compenseren, de extra boost in het laag die bij een vrijstaande luidspreker ontbreekt. Vanwege de grotere kast





zakt het -3 dB punt van de woofer naar 41 Hz. De kast is gegoten uit hoogwaardige kunststof en vormt één geheel met de poort en voet. De vorm van de kast is een langgerekte ovaal met een bescheiden diepte. Bovenin de ovaal vinden we een tweeter, daaronder een woofer en onderaan een eveneens ovale reflexpoort. In de kast zit naast de poort het filter waarin uitsluitend de beste componenten zijn toegepast door Dickie, aangesloten met Van den Hul bekabeling. In de voet van de pedestal zijn vier WBT aansluitingen te vinden voor het bi-wire aansluiten van het systeem. Drie spikes kunnen ingedraaid worden om het systeem van de ondergrond te ontkoppelen. Voor zover mogelijk zijn zowel de tweeter als de woofer ontkoppelt van de behuizing. Dickie plaatst daarvoor achter de tweeter een taps toelopende pijp die gevuld is met licht dempend materiaal. Materiaal dat de naar achter afgegeven energie op natuurlijke wijze dempt.

Om de rand van de tweeter en het uiteinde van de buis zitten rubber O-ringen en die vormen de aansluiting op de behuizing. De achterkant van de buis is afgesloten met een grote schroef. De unit is daarmee niet op de baffle geschroefd maar hangt tussen voor- en achterkant in rubber. Hetzelfde gebeurt met de woofer, al is daar de taps toelopende buis vervangen door een buis die geen dempende werking heeft maar slechts als trekstang fungeert. Door de afgeronde vormen van de kast is de invloed van de baffle op het geluid minimaal. Voor de tweeter is de vorm zodanig dat een ondiepe hoorn ontstaat die het akoestische rendement met 3 dB verhoogd. De luidspreker units worden volledig bij Vivid in eigen huis gefabriceerd, zoals met elk onderdeel van Vivid luidsprekers het geval is. De dome van de tweeter is van aluminium en wordt beschermd door een (kunststof) kruis. De motor van de tweeter (het magneetsysteem)

heeft een ongekend hoge flux door toepassing van neodmium, ijzer en boron. De tweeter is gekoeld met een ferrofluid. De vorm van de conus is catenoidale en volgt de natuurlijke buiging van een ketting tussen twee ophangpunten. Opbreken van de conus gebeurt pas bij frequenties boven de 40 kHz en nooit in het hoorbare gebied. De woofer breekt op rond ver buiten het hoorbare gebied, waar hij nauwelijks energie ontvangt vanwege de steile 24 dB/octaaf filtering. De woofer heeft net als de tweeter een aluminium conus, met een grote dome uit hetzelfde materiaal. Hij hangt in zacht rubber. Als je de woofer aan de achterzijde ziet vallen de dunne ribben op die de luchtverplaatsing niet belemmeren. Om de korf stijf te maken zijn niet zoals gebruikelijk vier tot acht ribben toegepast maar twaalf. De magneet is fors en zwaar. Een geperforeerde spreekspoelddrager zorgt voor optimale warmte-afvoer en een laag ge-

wicht. Om de luidspreker units te beschermen tegen ongewenste kindervingers komen er frontjes beschikbaar die achteraf te plaatsen zijn. Een frontje ontrekt de units aan het gezicht en maakt de V1.5 nog huiskamer vriendelijker.

De Vivid V1.5 vraagt vermogen om goed te werken. Mijn 2 x 20 Watt Ayon Audio versterker met 300B-S buizen bleek meer dan voldoende voor weergave op huiskamerniveau. Wie liever met transistor werkt kan het beste zorgen voor een versterker met een hoge dempingfactor om de V1.5 optimaal te laten presteren. Het systeem is hoog belastbaar zonder dat hinderlijke vervorming op gaat treden. Geluisterd is naar lp, cd en radio om met deze luidspreker kennis te maken. Daartoe zijn componenten ingezet van Vyger/SME/Benz, Garrard/Project/Shelter, EAR/Natural Fibers Only, Magnum Dynalab en Lua. Meestal bekabeld met Crystal Cable (Reference, Standard en Ultra). Van stroom voorzien via Kemp Elektroniks filters en trafo. Kortom een mooie set om van muziek te kunnen genieten, goed passend bij de prijsklasse van de 5900 euro per paar kostende V1.5.

Contrasten

Mijn favoriete opname van Holly Cole is "Girl talk" vanwege de eenvoud in de

opname en de directe band die je met haar krijgt. Bas, stem en piano is alles wat de cd biedt. De stem van Holly staat in een driehoek die ze vormt met de twee instrumenten en heeft nauwelijks enige kleuring. Heel zuiver en direct zonder overheersend te zijn. De bas heeft zijn beperkingen in het laag, kan ook niet anders vanwege de buizenversterker en de afmeting van kast en woofer, maar zet daar tegenover een diepe doortekening. Geen valse resonanties die het laag commercieel aantrekkelijk moeten maken. Geen extra aanzet. Zuiver en behoorlijk diep. In de pianoklank is de grootheid van een vleugel duidelijk herkenbaar en het systeem laat tonen langzaam wegsterven. Door te schuiven op de bank kun je een echte hotspot vinden. In een ruim gebied daarmee blijft de weergave volkomen overeind met behoud van een zuiver stereobeeld. Een lp van Juliette Gréco is de aanleiding naar detailweergave te luisteren. De tracks zijn opgenomen in diverse studio's wat zich via de Vivid uitstekend laat beluisteren. Het timbre van de stem van Gréco hoor je steeds anders. In de achtergrond zijn kleine geluidjes van triangel, belletjes of een harmonica verfrissend helder aanwezig. Ze vormen de ambiance waartegen het Parijse leven van destijds staat afgebeeld. Door het hoge oplossende vermogen neigt

de combinatie meer naar de analytische dan de romantische kant. Iets dat naar de smaak van de luisteraar mag zijn. De derde vrouw in de reeks is Diana Krall met een oudere opname. Haar "Broadway" schalt door de kamer, een stuk dat stamt uit de tijd dat Krall nog passie kende en alles niet superglad werd geproduceerd om de massa te bekoren. Met als gevolg het behoud van flinke dynamische sprongen en directheid. Dat het diepste laag ontbreekt valt uitstekend mee te leven (een subwoofer erbij kan altijd en is in ontwikkeling bij Vivid). Ik geniet van hamerende toetsaanslagen, sissende bekkens en een stuwende bas. Snel en puntig neergezet, waarbij de Vivid V1.5 de snelheid van de bronnen tot hun recht laat komen.

Klassiek mag niet vergeten worden en is minstens zo mooi als de muziek van bovenstaande dames. Ik kies voor een werk van Tartini, uitgevoerd door I Solisti Veneti onder Claudio Scimone. De klanken van de violen hebben de juiste mix van scherppte en romantiek. Met af en toe een randje dat hoort bij vioolspel. Veelal lieflijk weergegeven. De weergave laat zich breed in de kamer uitmeten in drie dimensies. De luidspreker staat er wel en doet het werk, maar maakt zich onzichtbaar. Wie de ogen sluit is niet langer in staat de positie aan te wijzen van de bronnen. Hetzelfde is het geval





onder het genot van een trompet concert van Haydn. Net zo min als alle voorgaande opnames een speciale audiofiële opname. Gewoon uit de platenwinkel gehaald in de jaren zeventig. Het is de eerste keer dat ik thuis een Vyger/SME/Benz combinatie hoor met deze muziek. Als ik het vergelijk met mijn Garrard dan is de Vyger veel beter in staat tot het herscheppen van de oorspronkelijke akoestiek. Iets dat natuurlijk alleen lukt als de luidspreker daaraan meewerkt. Vrijwel transparant schalt de trompet ver boven het orkest uit. Met gemak word je één met de muziek. Daarna volgt op de lp een klavecimbel concert. Mijn liefste klassieke instrument. Helder en tingelend, een combinatie van snaren en kast die ruimte geeft aan het hout. Het zou uren mogen duren op deze manier. Dat de Vivid V1.5 bij uitstek in staat is tot detailweergave speelt mij direct in de kaart met een klavecimbel.

Contrasten vormen het dagelijkse leven, ook muzikaal gezien. Van Haydn's trompet naar Dire Straits gitaar op "Telegraph road". Donker aanzwellend. De drums maken stevige klappen en vormen onderdeel van de ritme sectie die stevig weet aan te zetten. Strak swingend en intens. Daar waar subtiliteit gewenst is past de Vivid V1.5 zich aan als een kameleon. Daarna opnieuw aanzwellend tot een crescendo. Dat de Vivid zo open en transparant is dat plaatruis, tikjes en

Garrard gestommel waarneembaar zijn kun je de luidspreker niet verwijten. Je mag hem wel belonen voor de drive en passie die hij zo goed weet te behouden. Ik hou er van als de muziek bij tijden explosief is, ritmisch sterk, indringend en opzweepend. Gitaarwerk dat je uit de stoel trekt en leidt tot aapachtige imitaties. Evenzeer kan ik genieten van zuiverheid en rust zoals Loreena McKennitt dat weergeeft op haar cd "To drive the cold winter away". Rust daalt op je neer. De zuiverheid van de klank is als die van sneeuwvlokken. Haast tastbaar en wegsmeltend in de oren. De enorme muzikaliteit van Loreena ken ik van haar live concerten en dat gevoel keert helemaal terug. Meerstemmige zang is haast buitenaards op deze opname en set.

Aantrekkingskracht

Een kenmerkende eigenschap van Vivid is puurheid en dat heeft Laurence Dickie opnieuw weten te bereiken in dit kleinere en oor/oog/portemonnee vriendelijke systeem. Veel van de kenmerken van de grotere Vivid's blijven behouden, waar je op inlevert is de laagweergave. Een logisch gevolg van verminderde kastinhoud. Behouden is de vrijheid die Vivid luidsprekers hebben. Het vermogen zich als onzichtbare transducers te gedragen en datgene weer te geven dat de opname in zich heeft en wat de set daaraan verandert. Neergezet in een

groot en los stereobeeld. De Vivid V1.5 heeft snelheid, transparantie, een sterk ontwikkeld ritmegevoel en zuiverheid. Soms mis ik een vleugje romantiek die het leven roze kleurt. Soms vind ik de weergave neigen naar analytisch. Mijn oplossing daarvoor zou het toevoegen van een snelle subwoofer zijn om het diepste laag aan te vullen. Of de aanschaf van een groter Vivid systeem. Bezien als product "an sich" is de V1.5 een machtige monitor die zowel in de huiskamer als in een studio zijn weg kan vinden. Elke muzikliefhebber die het grote geheel waardeert, zich bovendien kan verkneukelen in details en het geld beschikbaar heeft voor uitstekende weergevers, moet de Vivid V1.5 op zijn lijstje zetten. Al is het maar ter referentie. Een meer realistische weergever is binnen zijn segment met een kaarsje te zoeken. Beoordeel de V1.5 vooral in uw eigen set, hij rekent genadeloos af met componenten die ontwerpfouten kennen en/of met een te krap bemeten vermogen.

René van Es

PRIJS
VIVID V1.5 € 5900 PER PAAR

TERRASON AUDIO BV
TEL: 06-26776787
E-MAIL: INFO@TERRASON-AUDIO.NL