



Audionet ART G3

Stejně jako všechny ostatní přístroje německé firmy Audionet, i CD přehrávač ART G3 je řešen ze dvou zásadních pohledů. Základní důraz je pochopitelně kladen na kvalitu reprodukce zvuku. Druhou systémovou oblastí je řešení řídicí části a možnost zařazení přehrávače do složitějších reprodukčních systémů této značky.

text » Miroslav Láb

Řídicí propojení s ostatními přístroji je usnadněno komunikační sběrnici Audionet-Link. Každý přístroj má optický vstup a dva výstupy této komunikace. Nekonenční propojení optickými kabely vylučuje problémy se zemními smyčkami a ve spojení s programovatelnými dálkovými ovladači Harmony 785 zajišťuje snadnou obsluhu i složitějších sestav. Pro ovládací část má každý přístroj vlastní procesor. Viditelně se to projevuje tím, že po „nastartování“ přehrávač pozdraví a při prvním zapojení do systému si zkontroluje polaritu zapojení síťové vidlice, případně upozorní, že si ji přeje přepólovat. Pak už se přehrávač chová konvenčně až do vypnutí, kdy se odhlásí. K ovládní přehrávače, včetně síťové aktivace,

slouží pouze čtyři tlačítka (bohatě to postačuje). Přehrávač nemá klasickou CD zásuvku, ale odsouvací víko, pod kterým je otevřený pohon, na jehož hřídel se CD disk upevňuje magnetickou středovkou. Konstrukce je hodně nekonvenční. První, co vás může zaskočit, je nemagnetický, antirezonanční kryt z perfektně povrchově upravené MDF konstrukce v kombinaci se silným odsouvacím hliníkovým víkem a čelním panelem. Druhým nezvyklým materiálem je žulová deska použitá jako základ sendvičového šasi. Samotné šasi je nemagnetické, stejně jako většina mechanických dílů, které jsou převážně z hliníkové slitiny. Snímací mechanika (VAU1254/31LF) má antirezonanční konstrukci (Aligned Resonance Transport), je kompaktně

uzavřena v masivním hliníkovém bloku a celek je neobvykle uchycen na dvou předepnutých polyamidových popruzích. Tak je pohon mechanicky i galvanicky od šasi dokonale odizolován. Elektronika má podobně nekompromisní řešení. To, že je napájení řídicí a signálové elektroniky důsledně odděleno, je v této kategorii přístrojů samozřejmé. Používání vícevrstvých plošných spojů už ale patří do vyšší kategorie. Přehrávač je funkčně rozdělen na pohon a převodníky, to znamená, že pohon má dva koaxiální digitální výstupy SPDIF, jeden optický TOSLink a jeden profesionální AES/EBU na XLR konektoru. Na vstup převodníku se lze připojit buď optickým vstupem TOSLink, nebo koaxiálním USB vstupem kombinovaným s SPDIF. DA převodníky



jsou využitelné jako kvalitní „zvuková karta“ k PC se vzorkovacím kmitočtem od 32 do 96 kHz s rozlišením 16 nebo 24 bitů. Zajímavá je možnost naprogramování výstupního digitálního formátu, který může využívat upsamplovaný signál na SPDIF výstupech až do 24 bit/192 kHz a na výstupu AES/EBU až do 24 bit/96 kHz, pochopitelně vyšší formáty jsou využitelné pouze v návaznosti na přístroje, které je akceptují. Digitální výstupy je možné při standardním používání vypnout. Zpracování signálu z pohonu má na starosti konvertor vzorkovacího kmitočtu Burr Brown SRC4192 s dvoustupňovou digitální filtrací a následující Multi-Delta-Sigma převodníky AD1955. Zpracování a filtrace analogového signálu probíhá ve dvou modulech postavených na SMD součástkách. Analogová část je zakončena párem symetrických výstupů XLR a párem nesymetrických výstupů cinch, při čemž signálová cesta je stejnosměrná, bez vazebních kondenzátorů. U přístrojů Audionet je samozřejmě možná možnost napájení analogové a signálové části z externího napájecího zdroje Audionet

EPS. Z tohoto především technického popisu je zřejmé, že ART G3 je perspektivní přístroj, který respektuje i nejvyšší požadavky v oblasti zpracování stereofonního signálu. Reprodukce je, a to si nemohu odpustit, jako u všech ostatních přístrojů Audionet vynikající. Základním předpokladem, který dokonce omezuje na minimum vliv kabelů, je nízká výstupní impedance analogových výstupů. Ta se podepisuje i na „rychlé“, tvrdé a nekompromisní reakci na jakýkoliv signál. Basy jsou hluboké, s pevnými konturami a neomezenou dynamikou. Střední a výšky detailní, s přesným prostorovým rozlišením. Troufám si tvrdit, že ART G3 donutí k rychlejší reakci i levnější reprodukcí zařízení. Základní ovládací komfort je dostačující a možnost využití samotného převodníku s vyšším vzorkovacím kmitočtem než 44,1 kHz (což je CD standard podle Red Book) z něj činí perspektivní zařízení pro spojení s případnými multimediálními systémy nebo servery.



KONKURENTI



Za konkurenční modely obdobné výkonnosti třídy lze označit například přehrávače **Lingdorf Audio CD-1** či **Mark Levinson M 512**.

AUDIONET ART G3

KONTAKT	RP audio
KMITOČTOVÝ ROZSAH	0 Hz - 90 kHz (-3dB) Pozor! Analogová část
PŘEHŘAVÁ	CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA
VÝSTUPY	2x analog stereo audio (1x cinch, 1x XLR), 3x digital audio (koax., opt., AES/UBU)
VSTUPY	1x digital audio (USB pro PC a SPDIF), 1x digital audio (opt.)
ROZMĚRY/HMOTNOST	430 x 120 x 360 mm/22 kg
CENA	138.000 Kč

HODNOCENÍ

ZVUK	●●●●●●●●	100%
VYVÁŽENOST	●●●●●●●●	100%
PROSTOROVOST	●●●●●●●●	100%
VÝBAVA	●●●●●●●●	95%
OVLÁDÁNÍ	●●●●●●●●	95%
PROVEDENÍ	●●●●●●●●	95%

PLUS
Nekompromisně konstruovaný přehrávač, s vynikající reprodukcí a možností využití samotného pohonu nebo převodníku. Snadno zařaditelný do složitějších reprodukcí zařízení Audionet

MÍNUS
Snad jen komplikovanější ovládací čtyřmi tlačítky, naopak možnost individuálního naprogramování dálkového ovladače Harmony zaručuje nadstandard.

KATEGORIE do 150.000 Kč

VERDIKT ▲▲▲▲▲▲▲▲▲▲
95%