



## Domácí rozměr high-endu

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY VIVID AUDIO KAYA 90

629 000 Kč

**Katalog anglicko-jihoafričké značky Vivid Audio se loni rozrostl o novou řadu Kaya, která získala technologickou DNA z referenční série Giya. Její vlnkové lodi představují podlahové třípásmovky Kaya 90.**

**S**lovo kaya pochází ze zuluštiny, jazyka početného afrického národa, žijícího především na jihu černého kontinentu, kde také poblíž přístavního Durbanu leží město Pinetown s firemní výrobou ozvučnic. Mimochodem – v češtině znamená domov. Mezi ambice soustav z řady Kaya totiž patří nejenom věrný zvuk, ale současně také design, který se přátelí s moderními interiéry. Z pěti modelů, z nichž lze zkompletovat ozvučení domácího kina, nás pro stereofonní sestavy zajímají čtyři párové. Soustavy Kaya 90 představují největší z trojice „sloupků“, jejichž velikost avizuje hned typové číslo, které odpovídá čistému vnitřnímu objemu ozvučnice. Vyrábějí se ve třech základních provedeních v laku s metalickým podtónem: černým (Piano), bílým (Pearl) a šedým (Oyster Matte). Za příplatek lze soustavy objednat v libovolném odstínu ze vzorkovníku RAL.

### Vakuované sendviče

Stěny tuhých, akusticky netečných kabinetů tvoří dvě silné sendvičové vrstvy kompozitního materiálu na bázi plastu, zpevněného skelnými vlákny, jehož jádro tvoří recyklované balzové dřevo; konstrukci dále zpevňují vakuová technologie (vzduch mezi jednotlivými vrstvami je při výrobě odčerpán) a samozřejmě také čtyři vnitřní přepážky, jež oddělují akustické komory tweeteru a středotónového měniče i doladují stavbu bassreflexové ozvučnice pro kvarteto wooferů. Štíhlé kabinety organických tvarů, jež nabírají postupně na objemu až s rostoucí hloubkou, postrádají ostré hrany, přímé linie, pravé úhly a víceméně i rovné plochy – výjimku představuje základna, opatřená po obvodu šesti lůžky se závětem M8 pro výškově polohovatelné odhmoťňovací hroty. Je zřejmé, že vnitřní stojaté vlnění ani rezonance na soustavy Kaya 90 nijak nevyzrají. Zabločené plochy nad woofery a středotónovým

měníčem vizuálně zachovávají odnímatelné nízké vrchlíky z hustě perforovaného plechu, které jsou aretované magneticky; napevno je perforovaná kopolka instalovaná pouze u nejzranitelnějšího tweeteru.

### Britské měniče

Reproduktory, jež vyrábějí v anglickém Partridge Green (soustavy zde také kompletují), navrhol už tradičně šéfkonstruktér Laurence Dickie. Osvědčený tweeter D26 s hliníkovou kalotou (ø 26 mm) ve tvaru odvozeném z řetězovky (křivky, kterou mezi dvěma body vytváří dokonale ohebné homogenní vlákno), poháněnou vysoce účinným prstencovým magnetem ze slitiny neodymu, železa a bóru, ústí do kuželové trubice, kterou Dickie poprvé využil při návrhu legendárních soustav Bowers & Wilkins Nautilus. Pozici středotónového měniče zaujímá typ C100se (ø 100 mm) s kónickou hliníkovou membránou zpevněnou

## Na čem se testovalo

Test probíhal v poslechovém studiu RP Audio v Ostravě. Soustavy doplnily komponenty Gryphon, předzesilovač Zena, výkonový zesilovač Antileon EVO, CD přehrávač Mikado a symetrické signálové i reproduktorové kabely značky Gryphon. Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Mahavishnu Orchestra: Birds of Fire (Audio Fidelity-Columbia, reed. 2015), CD Petra Haden and Bill Frisell (Songline/Tonefield, 2004), Radiohead: A Moon Shaped Pool (XL Recordings, 2016), Mark Ronson: Uptown Special (Columbia, 2015) a Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps/The Firebird (Deutsche Grammophon, 2003).

## Netopýří ucho

Soustavy Kaya 90 nezapřou zvukový ideál značky Vivid Audio. Jejich projev napříč akustickým pásmem je komplexní, hrají se samozřejmou přirozeností. Transparentní vyvážený zvuk má základy v přesně definovaných konkrétních basech. Ve středním pásmu registrujeme sebemenší detaily nahrávky, nic „nepadá pod stůl“. Výšky zůstávají čisté a zbytečně na sebe neupozorňují. Kvitovat musíme výsostnou dynamiku, ale přímo mistrovskou disciplínu představuje podání hudební scény a lokalizace jednotlivých nástrojů, která je víceméně absolutní, úplně informace dostáváme i o akustice sálu či studia, v němž konkrétní nahrávka vznikala. Z hlediska hudebních žánrů jsou soustavy všeobjímající a stejná radost je poslouchat sólový recitál jako členitou orchestrální nahrávku. -pv-

uhlíkovými vlákny (i širokou středovou „prachovkou“ z téhož materiálu), kterou s košem z litého kovu a štíhlými žebry spojuje pryžový závěs s velkým zdvihem; také tento měnič přechází do kuželového tubusu, jenž tlumí vyzářenou akustickou energii (oba jsou vůči ozvučnici pružně uložené, což zajišťují měkké pryžové podložky jak vpředu pod přírubami reproduktorů, tak i vzadu pod aretačními inbusovými šrouby, jež musíme po vybalení soustav nejprve uvolnit). Navenek obdobně provedení jako C100se mají také čtyři woofery C125L (ø 125 mm) s podlouhlými magnety s velkou kmitací cívkou, montované na bočních stěnách v bipolárním uspořádání s magnety pevně fixovanými proti sobě, takže jejich mechanické síly se „v akci“ navzájem vyruší; na bocích ústí rovněž hrdla bassreflexových rezonátorů.

## Partie pro každý zesilovač

Pasivní elektrické výhybky v zapojení 4. řádu (Linkwitz-Riley, se strmostí -24 dB/oktávu) pracují s dělicími kmitočty 300 a 3000 Hz a jsou osazeny bez výjimky svitkovými kondenzátory a vzduchovými cívkami, jež odpovídají třídě soustav. Na rozdíl od řady Giya už výhybky nejsou instalovány do externích skříněk, ale s ohledem na úsporu místa (i estetické působení) v poslechové místnosti sídlí v samostatných komůrkách bezprostředně nad základnou, kde jsou také vzadu zapuštěny dva páry pozlacených šroubovacích terminálů. Kmitočtový rozsah v basech obsáhne tóny z víceméně kompletní druhé nejhlubší kontraoktávy. Charakteristická citlivost soustav se jmenovitou impedancí šesti ohmů je standardní, impedance klesá nejnižší na čtyři ohmy, tedy na 66 % jmenovité hodnoty. Doporučený výkon zesilovače v širokém intervalu (25–500 W na kanál) naznačuje, že stranou nemusejí zůstat ani elektronkové zesilovače, jež výkonová rezerva pro výběr vhodných soustav často limituje.

Pavel Víšek

## PARAMETRY

typ	3p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	35–25 000 Hz (-6 dB)
impedance jmen./min.	6 Ω/4 Ω
char. citlivost	90 dB (2,83 V, 1 m)
celk. harm. zkreslení	<0,5 %
dělicí kmitočty	300, 3000 Hz
dop. výkon zesilovače	25–500 W/kanál
rozměry (š × v × h)	37 × 120,2 × 54 cm
hmotnost	38 kg/ks
web	rpaudio.cz vividaudio.com

## HODNOCENÍ

+ precizní zpracování; nadčasový design; vhodné pro velkou i menší místnost

- nic podstatného

zvuk



provedení



STEREO  
VERDIKT

vynikající



# ML1

Poloautomatický gramofon s inovativní a patentovanou technologií volně plujícího talíře v magnetickém poli.

# MAG - LEV Audio

Když gramofon tak ...

WWW.ALTEI.CZ

dovozce a distributor:

ALTEI spol. s r.o.

U háje 29, 147 00 Praha 4

TEL: 222721501, 222728335

info@altei.cz