Svěží muzika zlatých časů hifi

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY **WHARFEDALE LINTON HERITAGE** **25 990 Kč**

Narozeniny začala britská značka Wharfedale slavit reprosoustavami, jež nejenom navenek připomínají slavné modely z víceméně vzdálené historie. Tu nyní ztělesňují velké stojanové třípásmovky Linton Heritage.

Vznikla tak nejmladší řada Heritage, protože jubilejní model Denton 80th Anniversary (S&V 3/13, dnes jen Denton 80) zůstával od roku 2012 v katalogu dlouho sám. Nyní dostal s menším skluzem (půlkulatiny připadly na rok 2017) posily, jež poznáme opět podle staršího loga: přepracované dvoupásmovky Denton 85 a Linton Heritage. Ty mimoděk potvrzují, že mistrovskou disciplínou anglických značek jsou vedle kompaktních monitorů také „přerostlé regálovky“, jež dodnes nabízí třeba značka Harbeth. Soustavy Linton patří mezi nejikoničtější firemní modely. Premiéru absolvovaly v roce 1965 a v mladších verzích vydržely na trhu do konce 70. let. Zlaté časy hifi připomíná retro design s povrchovou úpravou mahagonovou nebo ořechovou dýhou v polomatném laku. Výjimku tvoří čela, které kryje strukturovaná vinylová fólie; masivní ochranné rámečky, pevně aretované šesti kovovými kolíky, jsou potažené černou průzvučnou tkaninou s jemnou strukturovanou texturou.

Stojany i na elpíčka

Stěny tuhých ozvučnic, zatlumených syntetickým rounem, tvoří MDF desky o tloušťce 25 mm, zatímco vnitřní konstrukci dále zpevňují silnostěnné papírové tubusy mezi čelními a zadními stěnami, jež tvoří akustické komory středotónových měničů. Čistý půdorys kabinetů má víceméně čtvercový tvar. Za větší hloubkou hledejme šroubovací terminály i zapuštěná čela, protože přední hrany jsou na vnitřních stranách zkosené, aby s nimi ochranné rámečky lícovaly. Výbava zahrnuje osm samolepicích polokoulí z měkčené pryže, které přijdou vhod zvláště pro usazení kabinetů na desky designově vyladěných stojanů v černé i mahagonové, respektive ořechové dýze, opatřených robustními odhmotňovacími hroty. Multifunkční stojany, které celkovou cenu navýší na 30 900 Kč, lze s výškou 30 cm pro optimální umístění soustav jen doporučit: jako bonus nabízejí prostor pro uskladnění LP desek či velkých knížek, s nimiž ještě získají na akustické netečnosti.

Osazení vychází z firemních měničů nejmladší generace. Uspořádání tweeteru s poddajnou kalotou (ø 25mm), kterou chrání hustě perforovaný plechový vrchlík, vykazuje menší asymetrii, jež rozšiřuje stereofonní bázi (soustavy Linton Heritage se dodávají v páru, levá a pravá). Další dva měniče mají kónické membrány z černé kevlarové tkaniny, jež s tlakově litými koši se štíhlými žebry spojují pryžové vlnky s velkým zdvihem. Navenek se liší průměrem a provedením středových prachovek i závěsů, na středotónový (ø 135 mm) navazuje hlubokotónový woofer (ø 200 mm). Magnetické obvody jsou vždy feritové, u woofer duální.

Rivalové: V této třídě a s podobnými vlastnostmi nenajdeme.

Regálovky zvukem přerůstají

U elektrických výhybek známe jen dělicí kmitočty 630 Hz a 2400 Hz, ale jde o zapojení vyššího řádu. Výběr součástek samozřejmě ovlivnila ekonomická stránka věci, ale svitkové kondenzátory i vzduchové cívky převažují. Pochvalu si zaslouží také štědře dimenzované kabelové vnitřní propojky. Na zadní stěně dole ústí dva paralelně řazené bassreflexové rezonátory, což je samozřejmě třeba zohlednit dostatečným odstupem od zadní zdi. Ve střední části na úrovni jejich nátrubků najdeme dva jednotlivě montované pozlacené šroubovací terminály, jež zvládnou holé vodiče větších průřezů i banánky. Soustavy vykazují čistý vnitřní objem 37,6 l, na který se leckdy nezmůžou ani štíhlé podlahovky. Kmitočtový rozsah v pásmu ±3 dB dole obsáhne větší část druhé nejhlubší kontraoktávy, nechybějí proto ani hluboké basy, protože bassreflex je laděný na 35 Hz. Charakteristická citlivost soustav se jmenovitou impedancí šest ohmů je solidní, navíc ji značka nepochopitelně uvádí pro nižší svorkové napětí 2 V, takže se standardní hodnotou 2,83 dB by dopadla ještě lépe.

Soustavy Wharefedale Linton Heritage nabízejí komplexní, frekvenčně harmonický zvuk, který bychom se zavřenýma očima jen stěží přisoudili regálovkám. Hrají přirozeně, s oporou v přesně artikulovaných basech, jež se této třídě vymykají. Nic nelze vytknout ani čitelnosti středního pásma nebo čistým výškám, hudební scéna je vykreslena zeširoka. Tyhle „velké holky“ nevyvedou z míry ani členitější nahrávky nebo dynamické špičky, na oddělení jednotlivých nástrojů se příliš nemění a maximální akustický tlak 110 dB není v parametrech jen pro ozdobu. Žánry si nevybírají, což ocení nejenom příznivci symfonické hudby nebo metalisté.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	3p. s bassreflexem
kmitočtový rozsah	40–20 000 Hz (±3 dB)
impedance jmen./min.	6 Ω/3,5 Ω
char. citlivost	90 dB (2 V/1 m)
dělicí kmitočty	630 Hz, 2400 Hz
max. akustický tlak	110 dB
dop. výkon zesilovače	25–200 W
rozměry (š × v × h)	30 × 56,5 × 36 cm (vč. podložek a terminálů)
hmotnost	18,4 kg/ks
web	rpaudio.cz; wharfedale.co.uk

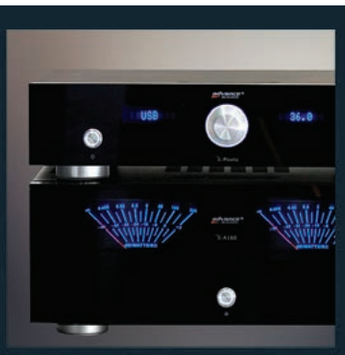
HODNOCENÍ

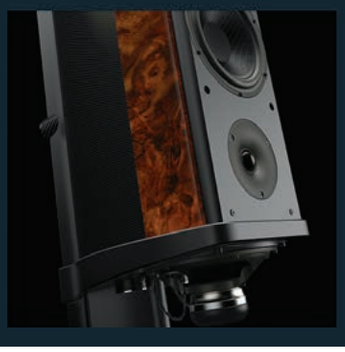
+ komplexní vyvážený zvuk; retro design; tuhá ozvučnice
− bassreflex ústí dozadu

zvuk | provedení

STEREO VERDIKT **vynikající**

Inzerce





S úctou
k hudbě

www.rpaudio.cz

audio

RP audio, Zahradní 10, 702 00 Ostrava, T +420 596 110 872

Dovoz a distribuce značek

Advance Acoustic / Ansuz Acoustics / Audionet / Finite Elemente
Soulution / Stockfisch Records / Tangent / The Gryphon / Vivid Audio
Wharfedale / Wharfedale Pro / Wilson Benesch / XSymphony