

## Pokračovací taneční

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY VIVID AUDIO GIYA G3 S2

920 000 Kč

**Značka Vivid Audio, rozkročená mezi Anglií a Jihoafrickou republikou, přistoupila ke generační výměně podlahových reprosoustav z referenční řady Giya. Jako první se u nás zatím představily druhé nejkompaktnější sloupky Giya G3 S2.**

**Š**éfkonstruktér Laurence Dickie, který dříve pracoval pro značku Bowers & Wilkins a je i duchovním otcem slavných Nautilů, vnímá zjevně konstrukci reprosoustav jako permanentní evoluci. To platí zvláště pro top řadu Giya, pojmenované podle tradičního tance Zuluů, nejpočetnějšího národa v okolí jihoafrického Kloofu, kde v sofistikované manu-faktuře vznikají špičkové kabinety. Mladší menší soustavy odvozené od vlajkové lodi Giya G1, jež měla premiéru roku 2008 na CESu v Las Vegas, dostávaly další a další technologické vychytávky z předchozích modelů, až místo v čele firemní flotily zaujaly přepracované soustavy Giya G1 Spirit (S&V 11/17). Právě tady se Dickie inspiroval pro většinu vylepšení, na kterých nyní staví nová generace Series 2 (S2). Solitérní zevnějšek soustav Giya G3 S2 zůstal nezměněný, což můžeme vztáhnout také na obě perleťové metalická základní provedení, černé Piano a bílé Pearl. Za příplatek paletu rozšiřují čtyři metalické odstíny běžové (Sahara), šedé (Oyster), stříbřité (Arctic) a tmavě červené (Borollo), ale objednat lze libovolný odstín ze zorníku barev RAL.

### Tuplované vakuum

Stěny akusticky netečných kabinetů tvoří po obou stranách kompozit na bázi plastu vztuženého skelnými vlákny, jádro je z recyklovaného balzového dřeva a konstrukci dále zpevňuje vakuová technologie, kdy je vzduch (poprvé mezi oběma vrstvami) odčerpán. Vnitřní struktura kabinetů vychází z modelu Giya G1 Spirit. Oproti soustavám Giya G3 (S&V 11/15) tak přibýly další příčné výtluhy a přední panel v okolí trojice měničů dále zpevňují uhlíková vlákna. Hmotnost každé soustavy je také o 1 kg nižší, protože tu platí rčení, že méně je někdy více: Tato redukce totiž rezonanční kmitočety kabinetů posunula dál od akustického spektra a neharmonické zkreslení je teď prakticky neměřitelné. U obličej ozvučnic nenarazíme na pravé úhly, i rovných ploch je tu minimálně: Pouze základny, opatřené po obvodu šesti lůžky se závitem pro odhmotňovací hroty, a okolí wooferů na bocích. Čisté linie soustav nad reproduktory dotvářejí tři reliéfní vrchlíky z řídké síťoviny z lakovaných ocelových drátů, suplující ochranné rámečky s pruživou tkaninou; mají zanedbatelnou

akustickou impedanci, ale vzhledem k magnetické aretaci je lze snadno sejmut. Nebezpečí mechanického poškození křehkých membrán měničů minimalizují perforované plastové kopulky, vyrobené na 3D tiskárně, které po tweeterech D26 dostaly nově i středotónové typy D50. Paralelně řazené trubice bassreflexových rezonátorů, jež se uvnitř kvůli potřebné délce stáčejí, ústí v zadní části kabinetů po stranách.

### Vítězné osazení se nemění

Vedle vnějších tvarů zůstalo z modelu Giya G3 zachováno osazení měniči, jež podle návrhů Laurence Dickieho vyrábějí v závodech v anglické obci Partridge Green, kde také soustavy kompletují. Čelní stěny soustředují tweeter D26 s hliníkovou kalotou (ø 26 mm) s tvarem odvozeným od řetězovky, tedy křivky, kterou mezi dvěma body vytvoří dokonale ohebné vlákno. Magnetický „motor“ ze slitiny neodymu, železa a bóru ve tvaru mezikružní klade zanedbatelný odpor akustické energii vyzářené zadní stranou kaloty – tu následně utlumí štíhlá kónická trubice, známá už z měničů soustav

### Na čem se testovalo

Test probíhal v poslechovém studiu RP Audio v Ostravě. Reprosoustavy na sestavu doplnily komponenty Gryphon, integrovaný zesilovač Diablo 300, D/A převodník Kalliope a v roli luxusního transportu CD přehrávač Mikado Signature; z katalogu téže značky pocházela také veškerá kabeláž. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Jeff Beck: Emotion & Commotion (ATCO Records, 2010), Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski & John Scofield: Hudson (Motéma Music, 2017), Magdalena Kožená: Lamento / Musica Antiqua Köln, dir. Reinhard Goebel (Deutsche Grammophon, 2005) a Radiohead: A Moon Shaped Pool (XL Recordings, 2016).

### Netopýří ucho

Soustavy Giya G3 S2 charakterizuje kmitočtově harmonický i mimořádně čistý zvuk, transparentní napříč celým přenášeným pásmem. Mezi jejich silné stránky patří především široká hudební scéna s přesnou lokalizací i bezpočet jemných detailů, aniž by snad posluchače nudily nějakou profesorskou analyticitou, naopak všechno zní docela přirozeně. Se zájemem autoritativního zesilovače s velkou výkonovou rezervou vyniknou také dynamické schopnosti. Extratřídou netradiční sloupky Vivid Audio potvrzují při reprodukci složitějších nahrávek, ale i dynamických špiček, kdy často překvapí, o co náš sluch dokáže highendová konkurence zvukových značek občas připravit.

-pv-

B&W. Středotónový měnič D50 obdobné konstrukce se navenek liší pouze větší kalotou (ø 50 mm). Trubice obou reproduktorů jsou uloženy ve vodorovných válcových příčkách v horní části kabinetů, neboť kompaktnějším soustavám chybí hloubka větších modelů Giya G1 i G2. Nižší středy má v popisu práce reproduktor C125S (ø 125 mm) s kónickou hliníkovou membránou, kterou s košem z litého kovu se štíhlými žebry spojuje pryžový závěs s velkým zdvihem. I na tento měnič, jehož mechanickou vazbu s ozvučnicí omezuje silikonové mezikruží, má v zadní části tubus, který je už integrovaný v horní části ozvučnice. Dva woofery C135 (ø 135 mm) vyznačují na bocích kabinetů kousek nad základnou. S menším typem C125S je spojují jen obdobné membrány, jejich závěsy a uchycení k ozvučnicím, ale koš i magnet mají odlišnou konstrukci. Oba woofery uvnitř kabinetů navzájem fixuje mezi magnety válcová rozporka s přesně nastaveným předpětím.

### Výkonnější zesilovač je žádoucí

Elektrické výhybky v zapojení 4. řádu (se strmostí -24 dB/oktávu) pracují s dělicími kmitočty 220, 880 a 3500 Hz. Jejich nekom-



promisní osazení odpovídá ceně, jen svitkové polypropylenové kondenzátory a vzduchové cívky s minimální tolerancí. Dva páry robustních pozlacených šroubovacích terminálů, jež zvládnou kabely s libovolným zakončením, najdeme zapuštěné ve vybraní ve sklolaminátové základně. Kmitočtovým rozsahem soustavy Giya G3 S2 v pásmu -6 dB nestačí pouze na tóny z nejhlubší subkontraoktávy, zastoupené častěji jen ve varhanní nebo elektronické hudbě. S nižší charakteristickou citlivostí vyžadují zesilovač s větší výkonovou rezervou, jemuž vychází částečně vstříc jmenovitá impedance šesti ohmů s poměrně vyrovnaným průběhem. Kvitovat musíme i nízkou hodnotu harmonického zkreslení pro celé přenášené pásmo, která je v pásmu hlubokých basů ojedinělá.

Pavel Víšek



### PARAMETRY

typ	4p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	33-36 000 Hz (-6 dB)
impedance jmen./min.	6 Ω/4 Ω
char. citlivost	87 dB (2,83 V, 1 m)
celk. harm. zkreslení	<0,5 %
dělicí kmitočty	220, 880, 3500 Hz
maximální příkon	800 W
rozměry (š × v × h)	34,1 × 116,1 × 57,8 cm
hmotnost	40 kg/ks
weby	rpaudio.cz; vividaudio.com

### HODNOCENÍ

- ➕ nekompromisní kvalita zpracování a materiálů; stále kompaktní rozměry; nezaměnitelný design
- ➖ nižší charakteristická citlivost

zvuk	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
<b>STEREO VERDIKT</b>	<b>vynikající</b> ■■■■■■■■■■