

## Advance Acoustic X-i75 a X-Cd5, Wharfedale Reva-2

51 270 Kč



vynikající



Komponenty aktuální generace řady X nabízí francouzská značka v černém provedení. Šasi z ocelového plechu doplňují čelní panely s předsádkami silného organického skla, ovládací prvky jsou kovové. Indikační OLED diody i iluminace vypínačů a multifunkčního ovladače u X-i75 jsou bílé, mezikružní vypínačů zčervená jen v pohotovostním režimu. Integrovaný zesilovač X-i75, jehož uspořádání odpovídá koncepci dual mono, má napájecí zdroj s robustním toroidním transformátorem, usměrněné napětí filtrují v každém kanále dva kondenzátory s celkovou kapacitou 9400  $\mu$ F. Do osmihmové zátěže dodává X-i75 trvale výstupní výkon až  $2 \times 70$  W. V zapojení zesilovače převažují diskrétní součástky, koncový stupeň je osazený dvěma páry komplementárních dvojic výkonových tranzistorů D1047 a B817, jednu z výjimek tvoří operační zesilovač ve phono předzesilovači pro přenoskovou vložku typu MM. Hustá síť otvorů v šasi zaručuje potřebnou cirkulaci vzduchu, protože zesilovač třídy AB v režimu High Bias (ten ak-

tivuje přepínač na zadním panelu) pracuje do výkonu  $2 \times 10$  W ve třídě A, kterou charakterizují skvělý zvuk i nízká účinnost. Čelní panel působí až minimalisticky, ale X-i75 poskytuje značný uživatelský komfort a opakovaná „zamáčknutí“ hliníkového knoflíku, který slouží nejčastěji k nastavení hlasitosti, zpřístupňují volbu třinácti vstupů (pěti digitálních, sedmi linkových a Phono), regulaci basů a výšek, vyvážení kanálů, režim Direct (přemostující tónové korekce) či aktivaci fyziologické regulace hlasitosti. Informace zobrazuje modrý fluorescenční displej s alfanumerickými znaky. Jedinou čelní přípojkou je sluchátkový výstup pro 6,35mm jack. Vše potřebné lze ovládat prostřednictvím přibalené dálky. Na zadním panelu převažují pozlacené konektorové zdířky cinch; po vyjmutí kramlíček mezi páry Pre-out a Amp-in poslouží X-i75 i jako zesilovač řídicí, respektive výkonový. Vedle tří digitálních vstupů (D/A převodník s obvodem Wolfson WM8740) se nabízejí dva porty USB: typ A slouží pamětovým flashkám, přes asynchronní

typu B lze připojit PC. Dvojice párů pozlacených šroubovacích terminálů si poradí i s kabely zakončenými banánky. Zbývá zmínit zásuvku pro napájecí šňůru a kolébkový vypínač. CD přehrávač X-Cd5 je designově vyladěný, s obdobným displejem, na čelním panelu najdeme matici osmi ovládacích tlačítek i port USB-A pro přehrávání audia z flashek. CD mechanika s nízkým plastovým podavačem pracuje spolehlivě, ale až příliš rozvázně. Napájecí zdroj je spínaný, pečlivě odrušený. D/A převodník je osazený obvodem Wolfson WM8761GED (192 kHz/24 bitů). Na zadním panelu najdeme čtyři výstupy, kromě nesymetrického i symetrický, který, žel, s X-i75 nevyužijeme, a dva digitální: koaxiální a optický. Kromě zásuvky pro napájecí šňůru zbývá zmínit kolébkový vypínač. Konektorové zdířky cinch jsou pozlacené a výbava zahrnuje další dálku.

Větší ze dvou stojanových modelů z loňské řady anglické značky se vyrábějí ve čtyřech provedeních sedmivrstvého klavírního laku – černém, bílém nebo transparentním na dýze (palisandr či ořech). Odnímatelné ochranné rámečky jsou vždy potaženy černou průzvučnou tkaninou. Tuhé ozvučnice s lichoběžníkovým půdorysem tvoří laminované (zčásti tvarované) vrstvy z MDF desek o celkové tloušťce 18 mm, ale konstrukci dále zpevňují vnitřní žebra i silná vrstva klavírního laku. Paralelně řazené bassreflexové trubice ústí na dolních stěnách kabinetů a potřebnou šterbinu (8 mm) vymezují čtyři distanční sloupky vůči základnám z MDF desky, jež tvarově kopírují půdorys ozvučnic. Osazení soustav vychází z nejmladší generace firemních měničů. Tweeter s impregnovanou textilní kalotou ( $\varnothing$  25 mm) doplňuje středobasový měnič ( $\varnothing$  125 mm) s kónickou membránou ze dvou kevlarových vrstev, jež spojuje s košem pryžová vlnka; fázový difuzor z nemagnetické slitiny optimalizuje vyzařování a pomáhá navíc odvádět teplo z okolí kmitací cívky. Elektrické výhybky pracují v zapojení 4. řádu (se strmostí  $-24$  dB/oktávu) s dělicím kmitočtem 2000 Hz. Dva páry šroubovacích terminálů na vertikálně orientovaném subšasi vzadu umožňují bi-wiring či bi-amping a poradí si i s banánky. Charakteristická citlivost osmihmových soustav je sice nižší, ale výkonová rezerva zesilovače Advance Acoustic byla největší v testu.



### NETOPÝŘÍ UCHO

Sestava se zesilovačem v režimu High Bias, tedy při běžných poslechových úrovních ve třídě A, se vyznačuje přirozeným transparentním zvukem, který dokáže posluchače strhnout komplexním muzikálním projevem, zčásti však na úkor jemných detailů. Vyšší basy mají zastoupení ve skromnějším objemu, jsou však velmi přesné. Pochválit je třeba vynikající zobrazení prostoru nahrávek.

### HODNOCENÍ

- + výkonová rezerva zesilovače; široká konektivita
- nižší citlivost soustav