



Klasika v moderní formě

SESTAVA INTEGROVANÉHO ZESILOVAČE AUDIOLAB 9000A A CD TRANSPORTU AUDIOLAB 9000CDT

56 490 Kč/29 490 Kč

Anglická značka Audiolab je v poslední době aktivní, jen letos představila dvě řady 7000 a 9000, která je novou referencí. Pozornost jsme zaměřili na komponenty, jež potěší majitele cédéčkových fonoték – integrovaný zesilovač 9000A a CD transport 9000CDT.

Společnost letos slaví čtyřicátiny, a to byl další dobrý důvod oživit katalog, jenž zůstal od roku 2018 po uvedení základní série 6000 bez pohybu. Výjimkou byl vloni systém „vše v jednom“ Omnia (S&V 3/22), jehož barevný IPS LCD nabídl možnost přepnutí do funkce VU-metrů, emulovaných ve volitelných režimech analogových ručičkových měřáků a mladších, barevně odstupňovaných fluorescenčních indikátorů. Tuto finesu převzal šéfkonstruktér Jan Ertner rovněž pro oba mladší integrované zesilovače: 7000A (ten jsme testovali v S&V 5/23 s CD transportem 7000CDT a síťovým přehrávačem 7000N Play) a nyní 9000A, který přichází na trh čtyři desítky let po modelu 8000A, jenž značce Audiolab pomohl získat renomé. Stejný displej jako 9000A využívá i CD transport 9000CDT, zobrazující však už jen ikony a informace spojené s přehráváním optických disků. U designově vyladěných komponentů ve „věži“, jejichž stavbu usnadňují shodné

půdorysy, líčí vypínače, velké knoflíky a po levici i okna z organického skla, jež chrání displeje před poškozením. Šasi z masivních

hliníkových profilů jsou dostupná ve dvou provedeních – černém a v přírodní barvě kovu.



Na čem se testovalo

Komponenty Audiolab doplnily reproduktorové soustavy Focal Vestia N°3 a gramofon Pro-Ject X1 s přenoskou Pick it S2 MM. Kabely byly signálové optický Cable4 Grey Optilink a Pro-Ject Connect it E, reproduktorové Xsymphony Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Luigi Boccherini: Fandango, Sinfonie & La Musica Notturna di Madrid (Alia Vox/Classic, 2005), Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski, John Scofield: Hudson (Motéma Music, 2017), Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022), My Bloody Valentine: Loveless (Domino Records, reed. 2021), Dmitri Shostakovich: The Jazz Album / Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Riccardo Chailly (Decca, 1992), LP Lenka Dusilová: Řeka (Animal Music, 2020), Jan P. Muchow: The Antagonist (Supraphon, 2017) a Suzanne Vega: Solitude Standing (A&M, 1987).

Netopýří ucho

Sestava Audiolab poskytuje digitálním i analogovým zdrojům signálu vyvážený zvuk, který staví na vynikající kontrole basů. Detailní prokreslení celého akustického spektra vyniká zvláště v barvotvorném středním pásmu, výšky jsou čisté a hladké. Široká hudební scéna se otevírá také do hloubky, což společně s oddělením nástrojů a vokálů zpřesňuje její lokalizaci. Vynikající dynamika jde zčásti na vrub tvrdého zdroje napětí, jenž spolehlivě pokrývá energetické potřeby špiček signálu i v členitějších nahrávkách. Výkonová rezerva už odpovídá střední třídě, v běžné poslechové místnosti postačí i k vybuzení „hladovějších“ reprosoustav. Diskofilové pak ocení hodně povedený phono předzesilovač.

-PV-

V plné výbavě

Přibližně třetinu prostoru uvnitř šasi zaujímá napájecí zdroj se zakázkově vyráběným toroidním transformátorem (320 VA), usměrněné napětí filtruje baterie čtyř válcových elektrolytických kondenzátorů s celkovou kapacitou 60 000 μ F, jež nabízí vysoký vybíjecí proud. Zesilovač s topologií CFB (Complementary Feedback), zajišťující vynikající linearitu a tepelnou stabilitu, pracuje ve třídě AB a v jeho diskrétně osazeném koncovém stupni napo-
čítáme v každém kanále dva páry výkonových

tranzistorů, jež sdílejí společný, hustě žebrovaný hliníkový chladič. Dobrou cirkulaci vzduchu v komponentu s koncepcí dual mono zajišťují síť otvorů v horní desce a v okolí chladičů také v základně. Do osmihmových reprosoustav dokáže 9000A dodávat trvalý výstupní výkon 2×100 W (v případě poloviční zátěže 2×160 W), což mezi firemními integrovanými zesilovači představuje zatím vůbec největší výkonovou rezervu. Zapojení dále zahrnuje phono předzesilovač pro gramofony s přenoskami typu MM (se ziskem 53 dB a velice vyrovnanou ekvalizační křivkou RIAA), sluchátkový zesilovač s proudovou zpětnou vazbou, který vybudí i profesionální sluchátka s impedancí 600 Ω , a D/A převodník s obvodem ESS Technology Sabre23 ES9038PRO. Ten na digitálních vstupech podporuje signály PCM do rozlišení 192 kHz/24 bitů, ještě více nabízí port USB-B, který limitují až vzorkovací frekvence 768 kHz a hloubka 32 bitů, mimo to zvládá i DSD po DSD512. Hlavně majitelé vyššího tarifu HiFi Plus u streamovací služby Tidal ocení schopnost plného dekódování souborů MQA

s audiem ve vysokém rozlišení. U digitálního filtru D/A převodníku lze volit z pěti křivek a funkce Upsampling umožňuje signál PCM s nižším rozlišením na digitálním koaxiálním vstupu či portu USB-B převzorkovat až na 352,8 kHz, respektive 384 kHz. Konektivita zahrnuje také bezdrátové rozhraní Bluetooth ve specifikaci 5.1, které ze zvukových kodeků kromě standardu SBC podporuje AAC, aptX, aptX HD a LDAC.

V levé části čelního panelu 9000A nelze přehlédnout barevný IPS LCD displej, který je s úhlopříčkou 109 mm o poznání větší než u komponentů z řady 7000 nebo A10 systému Omnia. Kromě emulovaných VU-metrů, jež můžeme, ale nemusíme aktivovat, zobrazuje přehledně další informace včetně úrovně hlasitosti, kterou lze nastavit velkým knoflíkem (Vol) v rozsahu -78 až 0 dB (s krokem 1 dB). Dva menší knoflíky v centrální části čelního panelu slouží otočným přepínačům, kterými můžeme volit z jedenácti vstupů (Sel) či tří pracovních režimů (Mode), odpovídajících integrovanému zesilovači (Integrated), předzesilovači



(Pre) a integrovanému zesilovači s rozpojenými obvody řídicího a výkonového zesilovače (Pre Power). Multifunkční knoflíky Vol a Mode lze také stlačit, stiskem prvního zesilovač krátce „umlčíme“, druhým aktivujeme menu, v němž lze mj. nastavit vyvážení kanálů, tónové korekce, upsampling či křivky digitálního filtru. Všechny funkce lze snáze obsloužit z přibaleného velkého dálkového ovladače. Vpředu zbývá zmínit sluchátkový výstup pro 6,35mm jack a tlačítkový vypínač s netypickou červenou kontrolkou, která pouze mění jas. Většinu přípojek, mezi nimiž převažují pozlacené zdířky pro konektory cinch, soustřeďuje zadní panel. Početné zastoupení mají zvláště analogové vstupy, které čítají jeden symetrický, tři nesymetrické s linkovou úrovní, gramofonový Phono ve společnosti zemnicí svorky a výkonový Power. Sekce digitálních vstupů zahrnuje dva koaxiální, stejný počet optických a port USB-B. Jediný výstup je vyvedený z předzesilovače. Portu USB-A si nemusíme všimnout, protože slouží vesměs jen k aktualizaci firmwaru. K připojení reprosoustav slouží dva páry šroubovacích terminálů. Směřovatelná

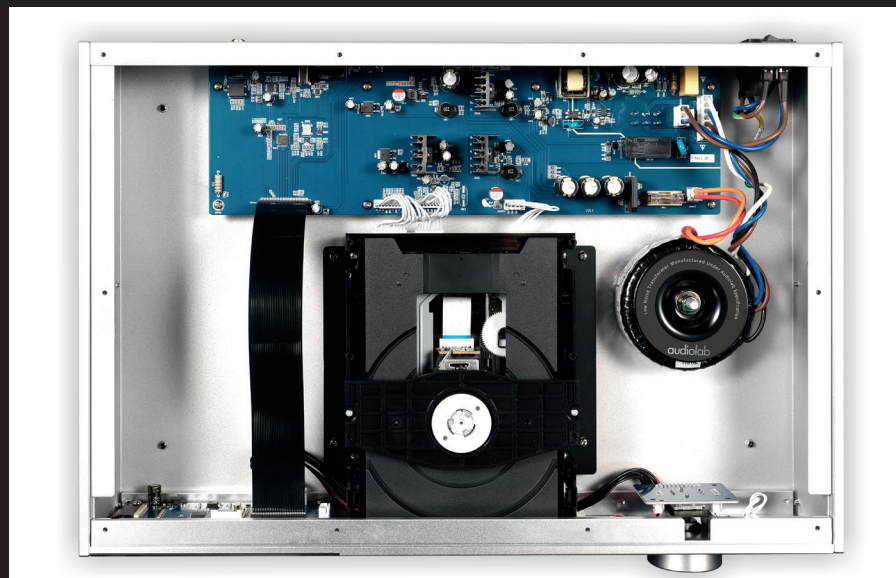
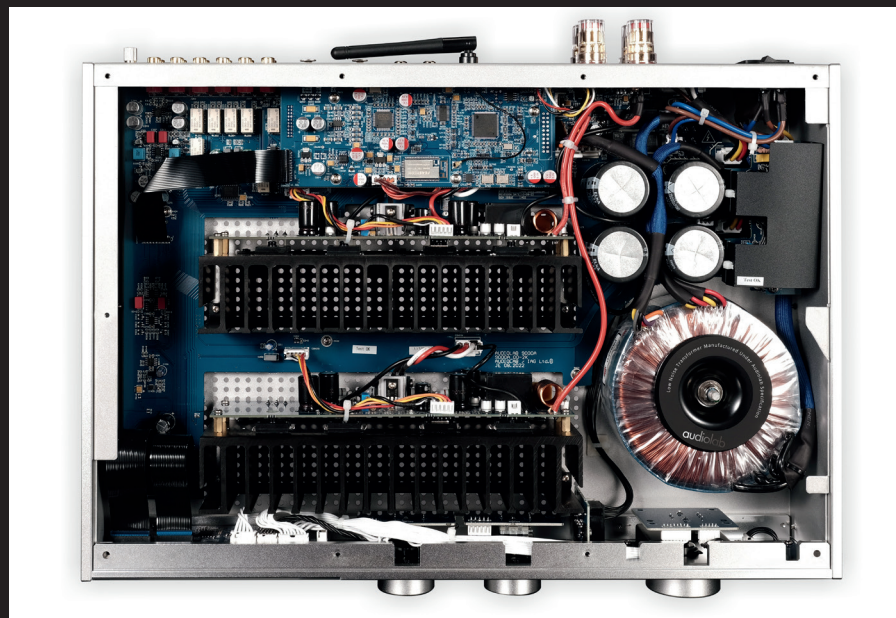
anténka patří rozhraní Bluetooth. Výčet prvků na zadním panelu uzavírají systémová sběrnice spínacího napětí 12 V, kolébkový síťový vypínač, třípólová zásuvka pro napájecí kabel a pouzdro trubičkové pojistky.

Spolehlivý čtenář dat

CD transport 9000CDT, vybavený napájecím zdrojem s toroidním transformátorem, pracuje s centrální CD mechanikou, jejíž robustní „šuplík“ z tuhého plastu vyjíždí skoro nadoraz a manipulace s kompaktními disky je jednoduchá. Mechanika je pomalejší, ale velice tichá (což ale neplatí pro obslužné servo zmíněného „šuplíku“) a disky včetně „pálených“ CD-R(W) načítá spolehlivě, což je základ, protože chyby při čtení už další obvod zvukového řetězce úplně neodstraní. Přesné hodiny řídí oscilátor osazený krystalem. Obsluhu zvláště u cédéček s mnoha skladbami zrychluje velký multifunkční knoflík (Source), kterým obsah disku snadno protočíme a zvolený track potvrdíme jeho stiskem. Protože funkce programování má vyhrazené dálkový ovladač (identický jako u 9000A, v sestavě tak dostáváme jeden rezervní), na

minimalisticky uspořádaném čelním panelu už nalezneme pouze malé tlačítko pro obsluhu podavače disků a tlačítkový vypínač s kontrolkou. Stiskem tlačítka Source přepínáme mezi CD mechanikou a portem USB-A s maximálním výstupním proudem 1 A, který na zadním panelu umožňuje kromě aktualizace firmwaru také přehrávání audia z externích paměťových médií. Formátová kompatibilita pohříchu zahrnuje opět pouze ztrátové formáty AAC, MP3 a WMA do datového toku 320 kb/s a bezztrátový WAV v CD kvalitě (44,1 kHz/16 bitů). To lze možná tolerovat u levnějšího modelu 7000CDT, ale tady už jde o možná jedinou slabinu. Na zadním panelu jsou kromě dvou digitálních výstupů (koaxiálního, optického) k dispozici ještě systémová sběrnice, kolébkový síťový vypínač, třípólová zásuvka pro napájecí kabel a pojistkové pouzdro.

Pavel Víšek



AUDIOLAB 9000A

PARAMETRY

výstupní výkon	2× 100 W (8 Ω, THD<1 %), 2× 160 W (4 Ω, THD<1 %)
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (±0,3 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,002 % (1 kHz, 50 W, 8 Ω)
odstup signál/šum	>110 dB (symetrický, nesymetrický), >80 dB (Phono MM), dle IHF-A
přípojky: vstupy	symetrický, 5× nesymetrický (3× linkový, Phono MM, Power Amp), 4× digitální (2× koaxiální, 2× optický), USB-B
výstupy	pre-out, sluchátka
bezdrátová rozhraní	Bluetooth
příkon/Standby	neuvádí/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	44,4 × 8,9 × 34,2 cm
hmotnost	9,4 kg

HODNOCENÍ

- + výkonová rezerva; i symetrický vstup; povedený phono předzesilovač; Bluetooth též s podporou aptX HD a LDAC
- nic podstatného

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT vynikající			

AUDIOLAB 9000CDT

PARAMETRY

přehrává	CD, CD-R(W), AAC, MP3, WAV, WMA
kmitočtový rozsah	20–20 000 Hz (-0,01 dB)
celk. harm. zkreslení	<0,002 %
odstup signál/šum	neuvádí
přípojky: vstupy	2× digitální (koaxiální, optický)
příkon/Standby	neuvádí/<0,5 W
rozměry (š × v × h)	44,4 × 8,9 × 34,2 cm
hmotnost	5,7 kg
web	rpauldio.cz; audiolab.co.uk

HODNOCENÍ

- + tichá CD mechanika; pohodlná obsluha
- omezená formátová kompatibilita portu USB-A

zvuk	výbava	obsluha	provedení
STEREO VERDIKT vynikající			